

உ
கணபதிதுணை.

பதினெண்புராணங்களாகிய

வராகபுராணத்தினும் பத்மபுராணத்தினும்உள்ள

பகவற்கீதாமான்மியங்கள்.

இவை

சமிவனக்ஷேத்திரமென்னுங்கேர்யிலூர்

ஸ்ரீ - முத்துராமலிங்கசுவாமிகளின்

ஆதினத்திற்குரிய

ஸ்ரீ - சிதம்பரசுவாமிகள் பாதசேகரரான

பொன்னம்பலசுவாமிகளால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

கொத்தமங்கலம்

சி. அ. சு. செல்லப்பசெட்டியார்

சி. ராம. அ. இராமன்செட்டியார்

இவர்கள் வேண்டுகோளின்படி

ஷே. கோயிலூர். ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகள்

மாணக்கர்க்களிலொருவராகிய

அ - இராமசுவாமிகளால்

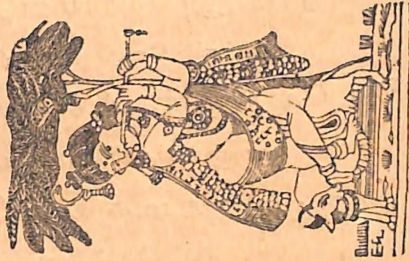
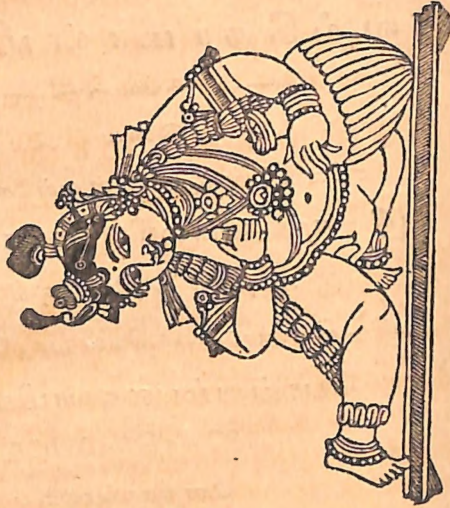
சென்னை:

மிமோரியல் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

வியவ்ருசித்திராமன்

Registered Copy-right.



உ
கணபதி துணை.

ஸ்ரீகிருஷ்ணய பரப்பிரம்ணே நமஃ

சைவபுராணங்களுள் ஒன்றாகிய

வராகபுராணத்திலுள்ள

பகவத்கீதா மான்மியம்.

ஒளிசுள நக உவாறு.

க. மீதாயாஸ்ரெவரஹாதுயம் யயாவஸ்கலிதநெவடி|

புராணஸூகிநாபுராதுயம் யுராஸெஸூகிநொதிதல||

(இதன்பொருள்) செளனககொன்னும் ஒருமுனிவர் சூதமஹா ரிஷியைப்பார்த்து உமக்குப் பெரிதான தபோபல முதலியவற்றை யுடைய ஆதியான ஸ்ரீவியாஸராம் சொல்லப்பட்டதா யிருக்கிற ஸ்ரீபக வந் கீதையினது மான்மியத்தைக் கேட்டபடியே யெனக்குச் சொல் லவேண்டுமென்று வினாவினார். எ-று.

(க)

ஸகுத உவாறு.

உ. பூஷ்டெவெவவதாயதூ துஹசுமொய்யுஃபுராத்தந்|

நகெதஸக்யதெவதூம் மீதாரஹாதுயஸூக்யதல||

(இ-ள்.) சூதமுனி சொல்லுகிறார். வாரீர் ரிஷியே நீர் யாதொரு கீதையின் மான்மியத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டீரோ அது அதிகமான பெருமையுள்ளதாயும், இரகசியமாயும், புராதனமாயும், உத்தமமாயு முள்ளது ; அந்தக் கீதையின் மான்மியத்தை வர்ணிக்க எவன் வல்லவனாவன் ஒருவனுமாகான். எ - று.

(உ)

க. சூஷ்டாஜநாதிவெஸூக் க விசுனதெயவனவடி|

யுராஸெவாஸூசைபுத்ராவா யாஜ வஜ்ஜெயாஸநெயிவஃ||

(இ - ள்.) அந்த மான்மியத்தை ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானே நன்றா யறிந்தவராவார்; ஒருகால் அருச்சுனனும் அறிவான்; வியாஸபகவானு ம் சுகரும் யாக்கியவல்கியரும் ஜநகமஹாராசனும் அறிவார்கள். எ-று.

ச. சுதேஸ்ரவணதஸ்ரூகா லொகெஸ்கீ துயனிவ|

தஸூசுகினிபிதாஜிபு வ்யாஸஸ்யாஸ்யாத்யாஸ்ரூதஸூ||

(இ-ள்.) மற்றும்பேர்களோ காதாற் கேள்விப்பட்டு வர்ணித்துக் கொண்டு யிருக்கின்றார்கள். ஆதலால் ஸ்ரீ வியாஸருடைய முகார விர்த்தத்தால் நான் கேட்டிருக்கிறதைக் கொஞ்சஞ் சொல்லுகிறேன் நீர் கேளும். எ - று. (ச)

ரு. ஸவெராவநிஷ்டொமாவொ ஷொமாமொவாருமதத:|

வாஸ்யொவஸஸஸுயீவெரூ தா டுயூம்மீதாஜிதம்ஹஸி||

(இ-ள்.) சகல உபரிடதங்களும் பசுக்களாம்; ஸ்ரீ கிருஷ்ணபக வாணுவர் கறக்கிறவராம்; அருச்சுனன் கன்றாம். பிரம ஜிஞ்ஞாசையுள்ள புத்திமானே அனுபவிக்கிறவனும். பாலானது பெருமையுள்ள தேவாமுதத்திற்கு ஒப்பாகிய கீதையாம். எ - று. (ரு)

சு. ஸாஸ்யுஜெஹ்வாஜா ஸாவநுமீதாஜிதம்ஹஸி|

ஸவ்வொகொவகாராஸ்யொ தவெஸ்துஷ்ராயதெதஜி||

(இ-ள்.) ஆதியில் அருச்சுனனுக்குத் தேர்ப்பாகனாயிருந்துகொண்டு யாதொரு கிருஷ்ணபகவான் சகல லோகங்களுக்கும் உபகாரமாக அமுதத்திற் கொப்பாகிய கீதையை உபதேசித்தாரோ, அந்தக் கிருஷ்ணனென்னுந் திருநாமமுடைய உமக்கு நமஸ்காரம். எ-று. (சு)

எ. ஸாஸாரஸாமாவொரூ தததுலிவ தியொஜத:|

மீதாதாவஸாரூஹு வாராயாதஸாவெதஸு||

(இ-ள்.) யாவனொருவன் கோரமான சன்னமரண ரூபமாகிய சம்சார சமுத்திரத்தைக் கடத்தற் கிச்சிப்பானோ, அவன் கீதையாகிய தோணியின் மேலேறி அனாயாஸமாக அதன்களையை யடையாறிற்பன். எ - று. (எ)

அ. மீதாஜாநாஸூதமெதவ ஸபெஷாவ்யாவயொமத:|

ரோகூலிவ திஜெஹூதா யாதிவாஹுஸூதா||

(இ-ள்.) யாவனொருவன் எப்பொழுதும் கீதாசம்பந்தியான ஞானத்தை அப்பியாசயோகத்தால் கேளாமல் மோக்ஷமடைய விரும்புகிறானோ அந்த மூடன் பாலாபப்போல நகைத்தலுக் கேதுவாவான். எ - று. (அ)

சு. யெஸ்ரணநிவந்தெவ மீதாஸாஸுஜெஹூதா|

ததெவெரோதஸூஷாஜெ யா ஷெவாவநவதஸஸய:||

(இ-ள்.) யாவொருவர் கீதாசாஸ்திரத்தை இராப்பகலாகச் சிரவணபடனஞ் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் மாதுடரல்லர், தேவர்களே, இதிற் சந்தேகமே யில்லை. எ - று. (க)

கௌ. மீதாஜாநெதவஸாவொஜி சுஷ்ரூபாஹதஜெஹூதா|

சுஷ்ரூபாஹதஜெஹூதா மீதாஜாநெதவஸாவொஜி||

(இ-ள்.) ஸ்ரீபகவான் அருச்சுனனைக் கீதையின் ஞானத்தால் சொருபஞான முள்ளவகைச் செய்து கீதையினது ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தில் பதினெண்பதமான யாதொரு விஷ்ணுவண்டோ அவரது ஸ்தானமான பாம்பதத்தைத் தாவித்தனர். எ - று. (கௌ)

கக. ரோகூலூதாவராவாஸ்யொ ஸமாணவாயதிமூகாணா|

ஸொவாநாஷாஹுஸெஸெவொ வாரஸூஹாயிவ தி||

(இ-ள்.) வாராய் அருச்சுனனோ, மோக்ஷ ஸ்தானமானது சகுணமும் நிர்க்குணமுமாகும், நான் சொல்லியபடி இந்தப் பதினெட்டுக் கிரமங்களால் பரப்பிரமத்தை அடைகிறானென்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் அருளிச்செய்தனர். எ - று. (கக)

கஉ. ஜெஹூதாஹதவஸாவொ ஜெஹூதாஹதெதெ|

ஸுதசுமீதாஹவஸூதா ஸாஸாரஜெஹூதா||

(இ-ள்.) புருடர்களுக்குத் தினந்தோறும் ஜல ஸ்நானமானது தேகத்தின் அழுக்கைப்போக்கக் காரணமாயிருக்கிறது. ஒருகால் கீதா சாஸ்திரமாகிற ஜல ஸ்நானமானது ஜனனமரண ரூபமான சம்சாரமலத்தை நாசஞ் செய்கிறதாயிருக்கிறது. எ - று. (கஉ)

கக. மீதாஸாஸூஸூஜாதாதி வந்தெதவவாநா|

வாஸூதாஸூதாநாநெதவஸூதாநாஹதா||

கச. ஸவாவரோதஸூஷொகெ வாரூஷொலிவாஹக:|

யலாசுமீதாநாஜாதாதி நாயஸூஸூவரொஜத:||

(இ-ள்.) கீதா சாஸ்திரத்தைப் படித்தலும் படிப்பித்தலும் மறியாதவனும், பிறரிடத்தினின்றும் அதின் ஞானத்தைக் கேளாதவனும்,

அதில் விசுவாச மில்லாதவனுமான புருடாத்மனே, இந்த மாதுடலோகத்திற் பிறந்த ஊர்ப்பன்றியாம். எவன் கீதையை அறியவில்லையோ அவனைப்பார்க்கிலும் வேறான அதமனே யில்லை. எ-று. (க௭-க௮)

கரு. யிஃ தஸ்ய ராஜாஷ்டாங்கே ஹம் யிதாநாயிகாஹீநதாஃ

மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ-ள்.) எவன் கீதையி னருத்தத்தை அறியவில்லையோ அவனுடைய மாதுடதேகத்தை நிந்திக்கவேண்டும். அவனுடைய ஞானத்தையும் நற்குலத் தன்மையையும் நிந்திக்கவேண்டும். அவனைப்பார்க்கிலும் வேறான அதமனே இல்லை. எ - று. (கரு)

க௭. யிஃ ஸாநாபாஸாஹம்ஸீதம் விஹவஸ்சுமஹாஸ்யஸி

மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ-ள்.) கீதாசாஸ்திர மறியாதவனுடைய நல்ல அழகையும் நடத்தையையும், வீடு, ஆச்சிரமம், மஹத்துவம் ஆகிய விவைகளையும் நிந்திக்கவேண்டும். எ - று. (க௭)

க௭. யிஃ ப்ராஹ்மீயஸ்திஷ்டாந் பரிக்ஷாநாநாஹாநாஃ

மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ - ள்.) எவனுக்குக் கீதையில் பிரீதியில்லையோ அவனுடைய புத்தி சாமர்த்தியமும் யஜசும் பூசையும் மஹாத்மாவா யிருத்தலும் மானமும் ஆகிய சகலமும் பிரயோசன மற்றவையென்று சொல்லுவர் பெரியோர்கள். எ - று. (க௭)

கஅ. யிஃ தஸ்ய ராஜாஷ்டாங்கே ஹம் யிதாநாயிகாஹீநதாஃ

மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ - ள்.) கீதையினுடைய அர்த்தத்தைப் படியாதவனுடைய ஞானம் ஆசாரம் விரதம் சேஷ்டை தபசு யஜசு இவை பிரயோசன மல்லாதவை, அந்தப் புருடனுக்கு வேறான அதமனே இல்லை. எ-று. (கஅ)

க௭. மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

ததொவ்யஸூக்சுபரோஜதஃ வெஹெஹாஜமஹிதஃ॥

(இ-ள்.) கீதையினால் சொல்லப்படாத யாதொரு ஆருக்த முத்தலான மோஹசாஸ்திர ஞானமுண்டோ அதை ஆசுரமென்று பெயரு

டையதாக அறியும் தருமமில்லாததாயும், வேத வேதாந்தங்களால் நிந்திக்கப்பட்டதாயு முள்ள காவியமுதலானவைகளா லுண்டாகும் ஞானம் கொஞ்சங்கூடப் பயன்படாது. எ - று. (க௭)

உ௦. யஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

ஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ-ள்.) கீதையானது தரும ரூபமானதாலும், உலகத்திலிருக்கிற ஞானமனைத்தையும், பிரயோசனத்தோடு கூடும்படி செய்கிறதாலும், சகல சாஸ்திர உருவமானதாலும், மிகவும் ஸ்துதி செய்யப்படுகின்றது. எ - று. (உ௦)

உ௧. யொயீதெவதகம்மீதாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

ஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ-ள்.) இராப்பகலாக வெப்பொழுதும் அருத்தத்துடன் படுத்துக்கொண்டவனாயும் நடக்கிறவனாயும் பேசுகிறவனாயும் நிந்திப்பவனாயும் இருந்துகொண்டு கீதையையே அத்தியயனஞ்செய்கிற புண்ணியசாலி அழிவில்லாத மோகத்தை யடைவன். எ - று. (உ௧)

உ௨. ஸாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ - ள்.) சாளக்கிராமத்தின் முன்னேயிருந்தும் தேவாலயம், சிவாலயம், புண்ணியதீர்த்தம், நதி, இப்படிப்பட்ட தானங்களிலிருந்துத் கீதையைப் பாராயணஞ்செய்பவன் வாகுண்டலோகத்தை யடைகிறான் இதுநிச்சயம். எ - று. (உ௨)

உ௩. ஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

யஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

(இ - ள்.) ஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥ யஸூக்சுபரோஜதஃ நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

உ௪. மீதாஸாஸ்தாஷ்டாங்கே நாயகஸூக்சுபரோஜதஃ॥

தெநவெஹாஜமஹிதஃ॥

(இ - ள்.) எவனுலே பக்தியுள்ளமனதுடன், கீதைபாராயணஞ் செய்யப்பட்டதோ அவனுல் வேதம், சாஸ்திரம், புராணம், இவைகள் அத்தியயனஞ் செய்யப்பட்டதற்குச் சமானங்களாம். எ - று. (உச)

உடு. யொழிவோடுவெலிவீடு ஸிஷ்டாஹே ஸுசலவலாஸாஅ
யஜெ ஹவீஷு ஹ தூமே வந்தூதிவாராஹதி||

(இ-ள்.) யோகிகளின் வாசஸ்தானத்திலும், விந்தியேஸ்வரி முதலான சித்தபீடத்திலும், யோக்கியர்களின் முன்பாகவும், பெரியோர்களுடைய சபைகளிலும், யாகத்திலும், விஷ்ணுபக்தன் முன்பாகவும் கீதையைப் படிக்கிறவன் பரகதியடையாரின்பன். எ - று. (உடு)

உசு. மீதாவாஹுஸுரவணம் யுகரோதிஹிதெஹிதெ

சுருதவொவாஜிரெயாஹு: சுருதாஹெதவஹிணா||

(இ-ள்.) எவன் தினந்தோறும் கீதையினுடையபாடம், சிரவணம் இவைகளைச் செய்கிறானோ அவனுல் அசுவமேதமுதலான யாகங்கள் தக்கிணை சகிதமாகச் செய்யப்பட்டனவாம். எ - று. (உசு)

உஎ. யஸுரெணாதிவமீதாஹு: கீ தூயெவ ஹயம்வாஹாநு

ஸுராவயெவ வராஹுஹெ ஸவ யாதிவாஹஹி||

(இ-ள்.) எவன் கீதையினுடைய அர்த்தத்தைக் கேட்கிறானோ அல்லது சொல்லுகிறானோ, பிறர்க்குக் கேட்கும்படி செய்கிறானோ அவன் அடையவேண்டியவை யெல்லாவற்றிலும் சிறந்ததான பரமபதவியை அடையாரின்பன். எ - று. (உஎ)

உஅ. மீதாயாஹுஹுகூகித்யம் யொவ்யதெவலாஹா

வியிதாஹ துலாவெத தவ்யு வஹு வஹுஸுணம்||

(இ - ள்.) எவன் கீதாபுஸ்தகத்தை ஆதரவோடும் பக்தியோடும் விதியோடும், நித்தியம் பூஜைசெய்கிறானோ, அவனுடைய புண்ணிய பலத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேளும். எ - று. (உஅ)

உக. ஸகவாவொவ்ராதெத ஹதூயஜெ ஹவெசுகிவ

வருதாதிஸவதீசுராதி ஹதாதிஸுஸஹூதூவி||

(இ-ள்.) அவனுல் வேள்வியில் தானியபூரணமான சகல பூமியும், விரதங்களும், தீர்த்தங்களும் மின்ன மனேகமான தானமுஞ் செய்யப்பட்டனவாம். எ - று. (உக)

நடு. ஹிதவெருதவிஸாஹாஹு ஹுருதொவ்ரவீஸாநிவெலி
சுலிவாரொசுஹவஹு: வஹொவிசுருதநுயசு||

(இ - ள்.) அவனிடத்தில் பூதம், பிரேதம், பிசாசுமுதலானவைகளும் சத்துருவால் செய்யப்பட்ட ஏவன்முதலான துஷ்டமந்திர பிரயோகத்தா லேற்பட்டதுக்கமும் பிரவேசிக்கமாட்டாவாம். எ-று(1)

நக. நொவஸவ்ருகிததெருவ யதூமீதாஹுஹுஹெ

தாவதூயொசுஹவாவீலா நெவலூயியயாதூ||

(இ - ள்.) எந்தக்கிரகத்தில் கீதையின்பூசை நடக்கிறதோ, அந்த வீட்டில் அத்தியான்மீகமுதலான முத்தாபங்களாலுண்டான பீடையும் றோகபயமும் பிரவேசியாவாம். எ - று. (நக)

நஉ. நஸாவஹெவவாவஹு ஹுஹிதூஹிணுத

ஹெஹையஷு ஹெதெவெ நவாயஹெகஹாஹு||

(இ-ள்.) அவனை சாபம், பாவம், கெட்டநரகம், காமாதி, அரிஷ்டவர்க்கம் அல்லது, ஞானேந்திரியம்-ரு, மனம்-க, ஆக ஆறுபகைகளும் கெடுதிசெய்யா. எ - று. (நஉ)

நக. ஹவசுவாஹெராதெ ஹ தூவூ ஹிவாரிணீ

ஜாயதெஸததததூ யதூமீதாஹிஹுஹு||

(இ - ள்.) கீதையைச் சிலாகிக்குமிடத்தில், ஸ்ரீபகவானாகிய பரமேசுவரனிடத்தில் வியபிசாரமில்லாத பக்தியுண்டாகும். எ-று.(நக)

நசு. ஸுரஹுஹுஹுஹொஹி மீதாஹுஹெஸஹாஹு:

ஸுஹு தூஸு ஸுஹ்வொஹெ சுஹொஹெஸஹுதெ||

(இ-ள்.) கீதையினது அப்பியாசத்திலேயே, எப்பொழுதும் பிரியமுள்ளவன் பிரார்த்தத்தை அனுபவித்தாலும், அவன்முத்தனஞ் சுகியமாம், உலகத்தில் கன்மத்தால் பந்திக்கப்படான். எ - று. (நசு)

நரு. ஹொவாவாஹிவாவாதி மீதாஹுயுகரோதிவெசு

நகிணிசுஸுருதெதெஹு ஹிநீஹெஹொ||

(இ - ள்.) கீதாபாராயணஞ் செய்பவன் பிரமஹத்தி முதலான கொடிய பாவங்களைச் செய்வனாழியும், அந்தப் பாவங்களினால் தாமதையிலையைச் சலமானது பற்றாததுபோலக் கொஞ்சமாகிலும் பரிக்கப்படான். எ - று. (நரு)

௩௬. ஸூதொவாயபிவாஸாது: ஸாவிவாயபிவாஸாவி:
விவகுதிவிஸாவிவஸு ஸாஸாநஸவஸாஸாவி:॥

(இ - ள்.) ஸ்நானஞ் செய்தவனுனானுச் செய்யாதவனுனானும்
சுத்தனயிருந்தாலும் அசுத்தனயிருந்தாலும் விபூதியோக வத்தியாயத்
தையும் விசுவரூபதரிசன வத்தியாயத்தையும் நினைக்கிறவன் எப்போ
முதுஞ் சுத்தனவன். எ - று. (௩௬)

௩௭. சுதாவாரொசுலவாவாவ லவாஸாபிசுதனயஸு:
சுலகஸு லகஸுஜெபொஷ ஸுஸாஸுஜனயா॥

௩௮. ஜாதாஜாதகூதம்கிது விநித்யெயஜகிதனயஸு:
தகஸவஸுதாஸாபாதி மீதாவாஸெதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) ஆசாரமின்மையினானு, சொல்லத்தகாதவைகளைச்
சொன்னதனாலும், புசிக்கயோக்கிய மாகாதவைகளைப் புசித்ததனாலும்,
தொடத்தகாததைத் தொட்டதனாலும், அறிந்து மறியாமலுஞ் செய்
யப்பட்டவைகளாலும், நேத்திரமுதலான இந்திரியங்களாலும் உண்
டாகிய சகல தோஷமும் கீதையைப்படித்த கணப்பொழுதிலேயே
அதிசீக்கிரத்தில் நாசமடையா நிற்கும். எ - று. (௩௭-௩௮)

௩௯. ஸவதூபுரகிவொதூவ பூதிமுராவீலஸவஸா:
மீதாவாஸெதகஸுணாஸுதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) கீதையைப்பாடங் கேட்கிறவன் எந்தவிடத்தில் போச
னஞ்செய்தாலும் எந்தவிடத்தில் பிரதிக்கிரகம் வாங்கினாலும் அந்தந்த
த்தோஷங்களால் வியாபிக்கப்பட மாட்டான். எ - று. (௩௯)

௪௦. ரதவகுணஸாஸவஸாஸு பூதிமுராவீலஸவஸா:
மீதாவாஸெதகஸுணாஸுதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) அதிகமான சாஸ்திர விதிப்படி இரத்தினங்களால்
பூரணமான சமஸ்த பூமியையுந் தானம்வாங்கினாலும் ஒருதரங் கீதா
பாடத்தால் ஸ்படிகம்போல எப்போதும் சுத்தனயிருப்பன். எ - று.

௪௧. யஸுரதூகஸாணாமிது மீதாயாஸெதகஸு:
ஸவாமிசுஸாஸாஸு கியாவாஸுஸவஸு॥

(இ - ள்.) எவனுடைய மனது கீதையிலேயே எப்போதும் ஆந்
தமுடையதா யிருக்கிறதோ அவன் அக்கிண ஹோத்திரமுள்ளவன்

எப்போதும் செடமுள்ளவன்; கல்லகிரியையுடையவன்; அவனே பண்
டிதனும், எ - று. (௪௧)

௪௨. ஸுஸந்தியஸுதவாஸு ஸயொமீதூ ரதவாஸு:
ஸவவயாஸுதகஸுணாஸு ஸவஸெதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) அவனே லோகங்களால் தரிசிக்கத்தகுந்தவன்; அவ
னே தனவான்; அவனே யோகி; அவனே ஞானி; அவனே யாகஞ்செய்
தவன்; அவனே தியானமுடையவன்; அவனே சகல வேதார்த்தமு மறி
ந்தவன். எ - று. (௪௨)

௪௩. மீதாயாஸெதகஸுணாஸு மீதூவாஸெதகஸு:
தகஸுணாஸுதகஸுணாஸு மீதாயாஸெதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) எவ்விடத்தில் கீதாபுஸ்தகம் நித்தியம் பாடத்தில்
பிரவர்த்திக்கிறதோ அவ்விடத்தில் பூமியிலிருக்கிற பிறையாகைமுத
லான சகலமான தீர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. எ - று. (௪௩)

௪௪. கிவஸாஸிஸாஸுதகஸுணாஸு ஸவஸெதகஸுணாஸு:
ஸவஸெதகஸுணாஸு மீதாயாஸெதகஸுணாஸு॥

௪௫. மொவாஸுதகஸுணாஸு மீதாயாஸெதகஸுணாஸு:
ஸவஸெதகஸுணாஸு மீதாயாஸெதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) எந்தவிடத்தில் கீதாபாடம் நடக்கிறதோ, அந்தவிட
லும், அவனுடைய தேகத்திலும் சகலதேவதைகளும் இருவுகின்றன,
யோகிகளும், சர்ப்பராஜாக்களும், எப்பொழுதும் வாசஞ் செய்கிறார்
கள், ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானே! நாரதர், தருவர், மற்றும் தமது கூட்ட
த்தாருடனே அந்தக் கீதாபாடஞ் செய்கிற புருடனுக்குச் சீக்கிரஞ்
சகாயமாகிருர். எ - று. (௪௪-௪௫)

௪௬. யதூமீதாவாஸுதகஸுணாஸு மீதாயாஸெதகஸு:
தகஸுணாஸுதகஸுணாஸு மீதாயாஸெதகஸுணாஸு॥

(இ - ள்.) ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் அருச்சுணனைப்பார்த்து வாராய்
பார்த்தா! எவ்விடத்தில் கீதையினுடைய விசாரமும் டடித்தலும்
படிப்பித்தலும் நடக்கிறதோ அந்தவிடத்தில் எப்போதும் நான்வாசஞ்
செய்கிறேன், இதுநிச்சயமென்று சொன்னார். எ - று. (௪௬)

சௌ. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) வாராய் அருச்சுன! கீதையே யெனக்கு இருதயம், எனக்கு உத்தமமான பலமும் கீதையே, சிலாக்கியமான வென்னுடைய ஞானமும் கீதையே, அழிவற்ற வெனது ஞானமும் கீதையே. எ-று.)

சஅ. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) கீதையே யெனக்கு உத்தமமான இடம், அதுவே உத்தமமான மீ, நான் கீதையின் ஞானத்தை யடைந்து இம்முன்று ஸோகங்களையும் பரிபாலனஞ்செய்கிறேன். எ-று. (சஅ)

சக. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) கீதையே யெனது உத்தமமான வித்தை, கீதையே பிரமநம்பம், இதில் சந்தேகமில்லை; பிரமநுபையானவாக்கும் கீதையே நாய் மில்லாததும், நித்தியமானதும், வாக்குக்கெட்டாத பதமுடையதும், கீதையே. எ-று. (சக)

௧௦. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) வாராய் பாண்டவனே! கீதையினுடைய இரகசியமான நாமங்களைச் சொல்லுகிறேன் கேள், அவைகளைச் சொன்னால் சகல பாவங்களும் உடனே நசித்துப்போம், எ-று. (௧௦)

௧௧. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

௧௨. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

௧௩. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

கீதநாமம்-கஅ.

(இ-ள்.) “கீதா-க, கங்கா-உ, காயத்திரி-ந, வீதா-ச, சத்தியா-ரு, சரஸ்வதி-சு, பிரமவித்தியா-எ, பிரமவல்லி-அ, திரிசந்தியா-க, முக்த கேஹினி-கௌ, அர்த்தமாத்திரா-கக, சிதாநந்தா-கஉ, பவக்ஷி-கந, பய நாகினி-கச, வேதத்திரயி-கரு, பரா-கசு, அனந்தா-கஎ, தத்துவார்த்தஞ்ஞானமஞ்சரி-கஅ” என்னும், இவைகளை அசைவற்ற மனமுள்ள மதுஷன் செபஞ்செய்தால் சீக்கிரம் ஞானசித்தியை யடைவன், முடிவில் மோட்சமுமடையா நிற்பன். எ-று. (௧௧-௧௨-௧௩)

௧௪. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) முழுவதும் படிக்கமுடியாதவன் பாதியாவது படிக்க வேண்டும். அப்பொழுது ஒரு கோதானஞ் செய்த புண்ணியத்தை அடைகிறான் இதில் சமுசயமில்லை. எ-று. (௧௪)

௧௫. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) மூன்றிலொருபங்கு படித்தால் சோமயாகஞ் செய்த பலத்தை யடைவன்; ஆயில் ஒருபங்குபடித்தால் கங்காஸ்நானபலத்தை யடைவன். எ-று. (௧௫)

௧௬. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) நித்தியமும் இரண்டத்தியாயம் நியமமாகப் பாராயணஞ் செய்கிறவன் இந்திரலோகத்தை யடைந்து ஒரு கற்பகாலம் வசிப்பன் இதுரிச்சயம். எ-று. (௧௬)

௧௭. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) பக்தியுடனே ஓரத்தியாயம் நித்தியம் படித்தவன் உருத்திரலோகத்தை அடைந்து சிவகணமாகி நெடுநாள் வசிப்பன். எ-று. (௧௭)

௧௮. மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு மீதாநெஹுரூயம்பாஸுஸு

(இ-ள்.) ஓரத்தியாயத்தின் பாதியையாவது நாலில் ஓர்பாகத்தை யாவது நித்தியம் படிக்கிறவன் சூரியலோகத்தில் துறாமனுவந்தர கம்பம் வசிப்பன். எ - று. (ருஅ)

ருக. மீதாயாஸோகஹஸகா ஸபவணுததஷ்டயா
திருகவிசெககஹிஷ்வா ஸோகாநாணவெந்தா
வபுரொகஹிஷ்வாதி வஷ்டாணாஸியா தாயாத்யு||

(இ - ள்.) கீதையினது பத்துசுலோகத்தை யாவது, அல்லது எ-ரு-ச-ந-உ-க-ற-இவைகளை யாவது படிப்பவன் பத்துக்கோடி வருஷம் சந்திரலோகத்திலே வாசஞ் செய்வான். எ - று. (ருக)

சு௦. மீதாயுஷ்கௌகாவெவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ
ஸாஹிஷ்வாஜகௌகாவெவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) ஒருகாலத்திலாவது கீதையின் அர்த்தத்துடன் ஒரு சுலோகத்தை யாவது ஓரத்தியாயத்தையாவது நினைத்துக்கொண்டே தேகத்தை விட்டவன் பரமபதமாகிய மோக்ஷமடைவன். எ-று. (சு௦)

சு௧. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) மரணகாலத்தில் கீதையினது அர்த்தத்தை யாவது பாராயண சத்தத்தையாவது கேட்கிற மகாபாவியும் மோக்ஷமடைவன். எ-று. (சு௧)

சு௨. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ-ள்.) கீதாபுஸ்தகத்தைக் கையில்வைத்துக்கொண்டு முருந்தபி யே மரணமடையும் புருஷன் வைகுண்டத்தை யடைந்து விஷ்ணு வோடுகூடவிருந்து சந்தோஷ மடையாரிப்பன். எ-று. (சு௨)

சு௩. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) கீதையினுடைய ஓரத்தியாயத்துடன் மரணமடைந் தவன் மறுபடி மறுபடியாகி கீதையின் அப்பியாசத்தால் மறு படி மீருதலில்லாத முத்தியை அடையாரிப்பன். எ - று. (சு௩)

சு௪. மீதோஷ்வாஸோகாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ-ள்.) கீதையினுடைய உச்சாரணத்துடன் தேகவியோக மடைந் தவன் நல்லகதியையே அடையாரிப்பன். எ - று. (சு௪)

சு௫. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) உலகத்தில் எந்தவெந்தக் கர்மங்களை யெவனெவன் செய்தாலும் அப்போது கீதாபாராயணம் நடந்தால் அந்தவந்தக் கன் மங்களுடைய க்ரணபலத்தைக் குற்றமன்றிச் செய்தவன்போலடை யாரிப்பன். எ - று. (சு௫)

சு௬. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) சிராத்தத்தில் பிதிர்களை உத்தேசித்துக் கீதாபார யணம் பண்ணுகிறவனுடைய பிதிர்க்கள் நரகத்திலிருந்தாலும் விடுபட் டு நம்கதி யடைவார்கள். எ - று. (சு௬)

சு௭. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) சிராத்தத்தில் கீதாபடித்ததால் திருப்தியடைந்தபி திர்கள் புத்திரனை வாழ்த்திக்கொண்டு பிதிர்லோகத்தை யடைகிறார் கள். எ - று. (சு௭)

சு௮. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ-ள்.) கீதையை யெழுதிக்கண்டத்திலுந் கையிலுந் சிரசிலுந் தரிக்கிற புருஷனுடைய கெடுதிருபமான கோர உபத்திரவங்களும் நசிக்கும். எ - று. (சு௮)

சு௯. மீதாயுஷ்வாவிவாஹா ஸ்ரணயாநிஷ்வாநத
ஸோகா தகயாஸோகாவி ஸோகஹிஷ்வாயெவவ||

(இ - ள்.) பசுவின் வாலுடன் கீதாபுத்தகத்தையும் பிடித்துக் கொண்டு நல்ல பிராமணனிடத்தில் கோதானஞ் செய்கிறவன் கிரு தார்த்தனாகிறான். எ - று. (சு௯)

எஃ. வுஸகஹேஸையுத் து மீதாயாஸுஜிதாவஸு;
 டுஸாவிபுராயவிஷுஷெ ஜாயதெதவஸுதஹுஸெ||

(இ - ள்.) சுத்தமான மனத்துடன் நிருக்கின்றமதுடன் தங்கத்துடன் கீதாபுத்தகத்தை வித்துவானுயிருக்கிற பிராமணனுக்குக் கொடுத்தா லவன்மறுபடி பிறவான். எ - று. (எஃ)

எக. ஸதவஸுஷாநது மீதாயாஸுக்ருதாயிஸு;
 ஸயாதிபுஷுஷாநது வஸுஷாநது திவஜிதஸு||

(இ-ள்.) கீதையினுடைய நூறுபுத்தகத்தைத் தானஞ்செய்தவன் மறுபடி மீனாதலில்லாத பிரமலோகத்தை யடையாநிம்பன். எ-று. ()

எஉ. மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 விஷுஷுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ - ள்.) கீதையின் தானப்பிரபாவத்தால் ஏழுகற்ப பரியந்தம் விஷ்ணு லோகத்தை யடைந்து விஷ்ணுவோடுகூடச் சுகித்திருப்பான். எ - று. (எஉ)

எஃ. வஸுஷாநது மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 தஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ - ள்.) கீதையினுடைய அர்த்தத்தை நன்றாய்க்கேட்டு புத்தகத்தை எவன் தானஞ்செய்கிறானோ, அவனுக்கு பிரியதனான, நான் அவன் மனதால் நினைத்ததைக் கொடுக்கிறேனென்று மூகிருஷ்ண பகவான் சொன்னார். எ - று. (எஃ)

எச. ஹேஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 தஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

எஃ. ஹேஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 வஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ - ள்.) மாறுடதேகத்தை யடைந்த பிராமணுதி நான்கு வருணத்திலும் பிறந்தவன் அமிர்தருபியான கீதையைச் சிரவணம் படனஞ் செய்யாவிட்டால், கையிலிருக்கிற அமிர்த்தத்தைவிட்டுப் பிரயாசத்தால் விஷத்தைப் புசிக்கிறவனுக்குச் சமான்மாவன், உலகத்தில் கீதையாகிற அமிர்த்தத்தைப் பானஞ்செய்தவன் மோக்ஷமடைந்து சுகியாவான். எ - று. (எச-எஃ)

எஃ. தஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 வஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ - ள்.) ஜநநமாண ருபமானகோர சம்சாரதுக்கத்தால் பீடிக்கப்பட்டுக் கீதாநானத்தைக் கேட்டவர்கள், அமிர்தமாகி விஷ்ணு லோகத்தை யடைவார்கள். எ - று. (எஃ)

எஎ. மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 திவஜிதஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ-ள்.) ஜனகன்முதலிய வெருராசாக்கள் கீதையை அவலம்பித்துக்கொண்டு உலகத்தில் போக்கடிக்கப்பட்ட பாவமுள்ளவர்களாகப் பரமபதத்தை யடைந்தார்கள். எ - று. (எஎ)

எஅ. மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 திவஜிதஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ-ள்.) கீதாவிஷயத்தில் உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவனென்று விசேடமில்லை; ஞானமானது எங்கும் பூரணமாயிருக்கிறதால் பிரமருபியான கீதையும் எங்குஞ் சமமாயிருக்கும். எ - று. (எஅ)

எஃ. வஸுஷாநது மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 வஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ - ள்.) கீதையில் அருமையுள்ளவன், நிந்தைசெய்கிறவன், இவர்கள் பிரளயகாலம் வரையில் கோரமான நரகத்திருப்பார்கள். எ - று. (எஃ)

அஃ. வஸுஷாநது மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 வஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ-ள்.) அகங்காரத்தால் கீதார்த்தத்தை வெகுமதியாதமுடன்கும்பி பாகமென்கிற நரகத்திற் கம்பகாலம் வரையில் போடப்பட்டுப் பாகம்பண்ணப் படுவன். எ - று. (அஃ)

அக. மீதாநாஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது;
 வஸுஷாநது வஸுஷாநது வஸுஷாநது||

(இ - ள்.) சமீபத்தில் சொல்லப்படுகிற கீதையின் அர்த்தத்தை ஆதரவுடன் கேளாதவன் நாய்பன்மீமுதலிய வனையோனிகளிற் பிறப்பன். எ - று. (அக)

அஉ. ஊயஸங்குசூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராதயேசு
ததவ்யவ்யாசம்மஹாசிணிக்ஷு வஹுஸ்யவாஸவெசு||

(இ - ள்.) கீதையாகிய புத்தகத்தைத் திருடிப் படித்தவனுக்குப் பலமுமில்லை; பாராயணமும் வியர்த்தமாகும். எ - று. (அஉ)

அங். யஸு ஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ-ள்.) கீதையின் அர்த்தத்தைக்கேளாமல் வெறும் பாராயணஞ் செய்து சந்தோஷிக்கிறவன் பலமடையான், சிரமமும் வியர்த்தமாம். எ - று. (அங்)

அசு. மீதாஸுஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ - ள்.) கீதையைக்கேட்டுப் பட்டுவத்திரத்தால் அலங்கரித்துத் தங்கத்தையும் வைத்துப் பரமான்ம பிரீதியாக நிவேதனஞ் செய்ய வேண்டும். எ - று. (அசு)

அரு. வாஸஸங்குசூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ-ள்.) கீதையின் அர்த்தஞ்சொன்ன ஆசாரியரைப் பகவானைப் போல் நினைத்து அர்த்தப்பகவான் திருப்தியடைவதென்று பத்தியுடன், திரவியம், வஸ்திரம் முதலிய உபசார வஸ்துக்களாலும், நானுவத்மான அன்னங்களாலும் திருப்திசெய்து பூசை செய்யவேண்டியது. எ - று. (அரு)

அசு. மீதாஸுஸகூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ-ள்.) ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானும் சொல்லப்பட்ட புராதனமான இந்தக் கீதாமான்மியத்தைக் கீதைக்குமுடிவில் படிக்கிறவன், கீழ்ச் சொல்லியபலத்தை யடையாநிப்பன். எ - று. (அசு)

அங். மீதாஸுஸகூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ-ள்.) கீதையைப் படித்தும் மான்மியத்தைப்படியாதவன் பலமடையான் சிரமமாத் திரந்தான். எ - று. (அங்)

அஅ. ஊயஸங்குசூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ-ள்.) இந்த மான்மியத்துடன் கீதையைப் பாராயணஞ் செய்து கிறவன் அல்லது விசுவாசத்துடன் கேட்கிறவன், இவர்கள், ஒருவராவும் அடையக்கூடாத நல்லகதியைத்தானே அடைவார்கள். எ - று. (அஅ)

அசு. மீதாஸுஸகூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி
தெவாஸகூரமெவமீதாஸுஸங்குசூராததெவாஸகூராக்ஷி||

(இ - ள்.) கீதையைப்படித்து அர்த்தமும் ருருமுகமாகக் கேட்டு உடனே மான்மியத்தைக் கேட்கிறவன் உலகத்திலே மனதினாலிச்சித்த புண்ணியபலங்களை யடையாநிப்பன். எ - று. (அசு)

ஷ்ரீகிருஷ்ணபகவானே

ஸுததஸௌக்யஸௌவாஸகூராக்ஷி

ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானே

ஸ்ரீமதவசீதாஸுஸகூராக்ஷி

ஸுததஸௌக்யஸௌவாஸகூராக்ஷி

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரம், ஸ்ரீவராஹ புராணத்தில், சூதருக்கும், செளனகருக்கும் நடந்த சம்வாதரூபமான, ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானும் சொல்லப்பட்ட, ஸ்ரீபகவத்கீதையின் மான்மியம் முற்றுப்பெற்றது. எ - று. (கூ0)

ஸ்ரீவிசுவஸௌக்யஸௌவாஸகூராக்ஷி

மீதாஸுஸகூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி

மீதாஸுஸகூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி

மீதாஸுஸகூரவமீதாயா: வுஹுஸ்யஸூராததெவாஸகூராக்ஷி

(இ - ள்.) ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானும் சொல்லப்பட்ட கீதா மகிமையையுடைய பதினெண்புராணங்களுள், ஒன்றாகிய வராக புராணத்தினது சுலோகா காரமாகிய முத்தாரத்தில், சித்தம்பரம், ஸ்ரீ சிம்சபேசருடைய திருவருளை முன்னிட்டிக்கொண்டு, செய்யப்பட்ட இந்தத் தமிழுரையானது, உலகத்தில் வசிக்கும் புத்தியுடைய புருஷர்களுக்குக் கயிற்றுக்கொப்பாக ஆகும். எ - று.

ஈசுரகீதை, பிரமகீதை, இவ்விரண்டினுக்கும் மாண்மியம் இவையேயாம். அவைகளின் விபரம். ஈசுரகீதையில் “எந்தையாகிய பராசரன் சனகனு லிலங்கிடப் பெற்றானென், தந்தைபாலருந்தவரு செய்வான் மீகியுந் தானறிந்திடப்பெற்ற, னந்தகோபனன் மனையினின் மதலையாய்நடித்த நாரணன்குந்தி, மைந்தனாகிய பார்த்தனுக் கருளினால் வழங்கினன் மானேற்றேர்மேல்” என்றருளிச்செய்திருப்பதால், பகவத்கீதையின் மான்மியம், ஈசுரகீதைக்குமாம். இதன்றி ஈசுரகீதையிலும் அதன் மான்மியம் கூறியிருக்கின்றது. அஃது,

“மூவர்தே டிறைசனற் குமாரன் முதன்
முனிவர் கட்டுமொழி கீதையிங்
கியாவ ரோதின ரிதன்பொருட்
டுணிவரியாவர் கேட்பவரி யாவர்தம்
பாவம் வேரொடு பறிந்து நல்ல
பரமப்பதம் பெறுவ ராகலான்
மேவு மன்பினொடு மோதமீருத லில்வீடு
வேண்டினன் விரும்புவான்”
என்றருளிச்செய்திருப்பதாம், என்க.

இவ்வீசுரகீதையைப் பிரமகீதையிலும் எடுத்து வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அது, “அன்பினு லெம்மாதிகுருவாகு மிறைவனருள் கீதை, யின்பமே செய்திடலுலகுக் கியல்பா மெவ்வாறவ்வாறே, முன்பு பரமன் நிருவாகான் மொழிந்த கீதைப்பொருளான, பின்பிக்குரவனருள் கீதைபேரா வின்பம் பிறப்பிக்கும்” என்றருளியதாம்.

பிரமகீதைக்கு மான்மியம் அக்கீதையின் கண்ணே பிரமாவினால் “உலகியல்பாங் கீதைக்கு முவந்தருளு மிறையென்ற, லிலகியவைதிகக் கீதைக்கென் செயானிறையதனை, னலமிகுத்த பொருள்வேண்டி னலமிகு பத்தியினேகும், பலமிகுந் கீதைகளே யெப்பொழுதும் பாடு

வான்” என்றருளி யிருப்பதுமன்றிப் பரசிவத்தின் நிருவாக்காலும் “பரமமா மிந்தக்கீதை படிப்பவன் பாரின்மீதே, திருவினான் முகுந்தனாக்குந் தேசினு லிரவியொக்கு, மருவுமா மெனையேவந்து மாசிலா விஞ்சையாகு, முருவமா முமையுமென்று மவனுளத் துறையா நிற்கும், என்றருளிச்செய்திருக்கின்றது.

இந்தக் கீதைகண் மூன்றும் அத்வைதப்பிரதி பாதகங்களா யிருத்தலால் அத்வைதத்தில் அனாதரமுடைய சிலர் இக்கீதைகளை அஞ்ஞையினிற் றாடிக்கின்றனர். அவர்கள் பிரமாவின் முகத்தினுற் பிரமகீதையின் கண்ணே தாடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். என்னை “வேதநான் மிருதி புராண மத்துவித மெய்மையே விளம்பமெய்த் தர்க்கஞ், சாதியாநிற்கத் தத்துவஞானத் தவருமிப் பொருளையே சார, வாதியாஞ்சிவ னாராயணனை னிங்கிறைந்ததும பேதமாயிருக்க, வாதியா மொருவர்க் கிதையனாதரித் தன்மாயையினுடைய வல்லபமே” என்றிப்படி தாடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனரென்க.

அம்மான்மிய விசேஷம் யாவர்க்கும் புலப்படிவ ஸ்ரீபகவானிடத்திலும் அப்பிரதி பாதகருபமான கீதையாகிய கிரந்தத்தினிடத்திலும் அதிக சிரத்தாபத்தி உண்டாய் எளிதில் மோட்சமடைதற்கு ஏதுவாமென்னும் அபிப்பிராயத்தாற் சேர்த்து அச்சிடப்பட்டது.

பகவத்கீதாமான்மியம்

முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணசகாயம்.

பதினெண்புராணங்களுள் ஒன்றாகிய

பத்மபுராணத்திலுள்ள

பகவத்கீதாமாமியம்.

முதலாவது அத்தியாயகதை.

பத்மபுராணத்தில் இலட்சுமிக்கு மகாவிட்டுணு

சொன்னதைப் பரமேசுரன் பார்வதிக்குச்

சொல்லுகிறார்.

சுதன்மா வென்றொரு பிராமணன். அவன் சுதர்மம் விட்டுச்
சுராபானமுதற் சுகல தூர்க்கிரியையான அதர்மமேபண்ணித் தேக
நீங்கி யமலோகம்போய் அநேக நரகமனுபவித்து எருதாய்ப்பிறந்
து முடவனிடத்தில் விலைப்பட்டு அவன் நிர்த்தனம்பண்ணப் பழக்கி
வைத்து பதினெந்துவருடங் காலக்ஷேபம்பண்ணி ஒருநாள் வித்ஸுத
பன்னுங்காலையில் எருது தவறி விழுந்து சீவன்போகாமல் அவ
திப்பட, வேடிக்கைபார்த்தபேரிநங்கித் தாங்கள் பண்ணிய புண்ணி
யங்களிற் கொஞ்சங்கொடுக்க, அப்போதுதாசி யொருத்தி தன்னு
டைய புண்ணியத்தில் மிகவுங்கொடுத்தாள். அப்போது தேகநீங்கி
யெருது மேலுலகம்போகத் தாசி கொடுத்த புண்ணியத்தினாலே
யமன் இங்கே நீ நரகம் அனுபவிக்க வேண்டாமென்று சொல்ல
பின்பு பூலோகத்திலே பிராமணகுலத்திலே பூருவ க்ஞானத்து
டனே பிறந்து நைட்டிகமாகவிருந்து முன் மிக்க புண்ணியந்தந்த
தாசியை யடைந்து உன் புண்ணியத்தினாலே எருதாயிருந்த நான்
பிராமணனானேன். அது என்ன புண்ணியமென்று கேட்க, அவள்
தான் சுயமே சொல்லாது, அதன் விபரத்தைத் தான் வளர்த்த
கிளியைக்கேட்க அது, நான் புராணம்படித்த வித்தியா கெர்வத்தி
னாலே பெரியவாளைத் தாஷித்து கிளியாய்ப்பிறந்து பிராமணன்
வீட்டிலே வளர்ந்தேன். அங்கே சீதாமுதலத்தியாயம் படிப்பார்
கள். அதை நான் கேட்டு எனக்குப் பாடமாயிற்று. அச்சபாவத்
தோடு பிராமணன் வீட்டிலிருக்குஞ்சமையத்தில் ஒருவேடன் என்
னைத்திருடி உன் கையில் வீற்றான். நீ யென்னை வாங்கிவைத்துருந்

தமையால் அந்தப்பாடம் நான் சொன்னேன். அப்புண்ணியந்தான் ஆகையால் இப்பொழுது சொல்லுகிறேனென்று பாராயணஞ் செய்ய அதைக்கேட்டுப் பிராமணனுந் தாகியுங் கிளியும் மோட்சத் தை அடைந்தார்கள்.

முதலாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

இரண்டாவது அத்தியாய கதை.

கோதாவரி தீரத்திலே தேவசன்மா வென்றொரு பிராமணன் கைட்டியன் கருமநிஷ்டன். அவனொருநாள் ஞானசந்நியாசிக்குப் பிச்சைபண்ணிவைத்து ஞானனுக்கிரகம் பண்ண வேண்டுமென்று கேட்க, அவர் தெற்கே நதிபாறையிலே மித்திரவந்தனென்று ஒரு இடையனிருக்கின்றான் அங்கே போவென்று சொல்ல, அப்படியே பிராமணன்போய் இடையனைக்கேட்க, அவன் முன்னொரு பிராமணன் கைட்டிகனுயிருக்கின்றவன் அவன் ஸ்திரீ சண்டாளனைச் சேர்ந்து ரோகியாய்த் தேகம் நீங்கி அநேக நரகமனுபவித்து பசாசாய்ப்பிறந்து பசி உபாதியினாலே ஒரு வேடன் மகா ரோகியாய்க் கிடக்கின்றவனைப் பிடுங்கித்தின்ன, அந்த உபாதியினாலே அவன் சாக அவன் பசாசத்துவம்போய் ஆடாயினான், அந்த ஆட்டை நான் மேய்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அந்த வேடன் புலியாய்ப்பிறந்து இந்த ஆட்டை முன் வைரத்தினாலே துரத்த, ஆடு ஓட நானும் கூடப்போனேன், ஒரு இடத்திலே ஆடு போய் நின்று புலியைப் பார்த்து என்னைப் புசிப்பாயாக வென்று சொல்ல, புலி பெனக்கு மனம் வரவில்லையென்று சொல்ல, பின் நிரண்டாமாய்ச் சந்தேகப் பட்டு என்னைக்கேட்க, பின் அவை யிரண்டும் யானுமாகிய முன் பேருமாய் அவ்விடத்திலிருந்து யோசித்து எங்களுக்கெதிர்ப்பட்ட ஒரு குரங்கைக்கேட்க, அது, இது பிரமப்பிரதிஷ்டை லிங்கம் ஒரு பிராமணன் இதற்குப்பூசைபண்ணிக்கொண்டுவந்தான், அவன் வீட்டுக்கு அதிதியாய் ஒருபிராமணன் வந்தான், அந்த அதிதியைப்பூசைபண்ணிமோட்சம் வேண்டுமென்று கேட்க, அவன் கற்பாறையிற்றே இரண்டாம் அத்தியாயம்வரைந்து இதைப் பாராயணம்பண்ணுமோட்சம் வருமென்று சொல்லிப்போனான், அப்படியே யவன் பாராயணம்பண்ணி சஞ்சரித்த இடமெல்லாம் இப்படி வைரமில்லை. அந்

தப் பிராமணன் சின்மாத்திர சொரூப மாளுனென்று குரங்கு சொல்ல, அதன்பின்னிடையன், நான் படித்தேன் அதனாலே இப்படியானேன் நீயும்போய்ப் பாராயணம் பண்ணென்று சொல்ல, அப்படியே பிராமணன் வந்து பாராயணம்பண்ணி மோட்சமடைந்தான்.

இரண்டாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

மூன்றாவது அத்தியாய கதை.

செனஸ்தானத்திலே கொளிக குலத்திலே சேட்டனென்கிற பிராமணன் சுதர்மங்கள் விட்டு வியாபாரங்கள் பண்ணித் தாசிராஜைச் சூது, மதுபானம், வேட்டை, இவைகளாலே தாரித்திரம் வந்து சோமயாசி யாகம்பண்ண வைத்திருந்த திரவியத்தை அபகரித்து பருவதராச்சியம்போய், கஸ்தூரி சவரிவியாபாரம் பண்ண வரும்போது வழியிலே காட்டுக்குளத்தின் கரையில் மரத்தின் கீழே படுத்திருக்க, இராத்திரியில் வேடன்வந்து வெட்டிப்போட்டு சர்வமு மெடுத்துப்போய்விட்டான். அந்தப்பிராமணன் பசாசாய்ந்தமரத்திலே யிருந்து துக்கப்பட அவன் பின்னேயே பிதாவைத் தேடிவர கூடிவந்தவர்கள் இறந்துபோயினார் என்று சொல்ல துக்கப்பட்டு பிதாவுக்கு நல்ல கதி பண்ண வேண்டுமென்று காசிக்குப் புறப்பட்டுப் போகிறபோது அந்தக்குளத்தில் வந்து சந்தி பண்ணி மரத்தின்கீழே தோமூன்று மத்தியாயம் பாராயணம்பண்ண, அவனுக்குப் பசாசத்துவம்போய்ச்சத்திக்கத், திவ்வியதேகமாய் விமானம் வந்து ஏறிப்போகிறபோது எண்ணப்போல பாவியாயுள்ள வெண்குலமெல்லாம் நரகத்திலே கிடக்கிறார்கள். பாராயணம்பண்ணித் தெத்தம்பண்ணி யெல்லாராயும் கரையேற்றென்று சொல்ல நல்லதென்று விஷ்ணுவாலயத்தில் வந்திருந்து பாராயணம்பண்ணி தெத்தம்பண்ண நரகத்திலிருக்கிற பேர்கள் சொர்க்க லோகம் போக யமன் விஷ்ணு அருகே வந்து தரிசித்தான்.

மூன்றாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

நான்காவது அத்தியாய கதை.

கங்காதீரத்திலே காசியிலே விசுவேசுரன் சந்நிதியிலே வரத்
தென்னகின் றபிராமணன் கீதா நாலாமத்தியாயம் பாராயணம்பண்
ணிக்கொண்டிருக்கிறவன், அவன் ஒருநாள் சமீபத்திலிருக்கிற பிரப
லதரிசுனர்த்தமாய்ப் போகிறபோது மத்தியான வெய்யிற்கிரமத்தி
னாலே வழியிலே பதறி விருட்சநிழலிலே ஒரு மரத்திலே தலையை
வைத்து ஒரு மரத்திலே உதைந்து படுத்துக்கொண்டு நாலாம் அத்
தியாயம் பாராயணம்பண்ணி யிளைப்பாறிப்போனான். ஐந்தாம
தினத்திலே அம்மரம் இரண்டும் உலர்ந்துபோய் இரண்டு பிராம
ணஸ்திரீகளாய்ச் சோடாய்ப்பிறந்து வழிபாடாய் வளர்ந்து ஏழு
வயதாகிறபோது தூரத்திலேயிருந்து முன் நாலாமத்தியாயம் பா
ராயணம்பண்ணின யதீசுரர் வந்தார். அவருக்கு உபசாரத்தடனே
பிச்சை பண்ணிவைத்து நாங்கள் இலந்தைமரங்கள் உம்முடைய
பிரசாதத்தினாலே யிப்படியானோமென்றார். அதற்கு அவர் யாது
காரணமென்று கேட்க, பூருவோத்திரஞ் சொல்லி நாங்கள் பூரு
வம் கோதாவரி தீரத்தில் ஒரு பிராமணன் வெய்யில், மழை,
பனி, காற்றுக்களிற் தவசுபண்ணி ஆத்மக்ஞான பரனுகிப் பிர
மாணம் வந்து விசாரணை பண்ணிக்கொண்டிருக்கும்போது, இந்
திரன், தபசுக்கு விக்கினம்பண்ண தேவஸ்திரீகளாகிய வெங்களைப்
போகச்சொல்ல நாங்கள் வந்து அநேக நிர்ந்தனமுதலான சாகச
ம்பண்ண அதை அவரறிந்து இலந்தை மரமாய்ப் போய்களென்று
சுடிக்க, நாங்கள்தோத்திரம்பண்ணி விமோசனம் எப்போதென்று
கேட்க உங்கள்சாயலிலே பிராமணன் கீதா நான்காம் அத்தியா
யம் பாராயணம்பண்ணுவான். அதைக்கேட்டு பிராமணஸ்திரீகள்
ய்ப் பிறந்துஞானம் வந்து விஷ்ணுபதமடையுங்களென்று சொ
ன்னொன்றுசொல்லி அதன்பின்னர் யதீசுரரோ நீர் அதுக்கிரமம்
பண்ணவேண்டுமென்று கேட்க, அவர், கீதா நான்காமத்தியாய
முபதேசம்பண்ண உடனே விஷ்ணுகணங்கள் விமானங்கொண்டு
வர விமானத்தி லேறிப்போய் மோட்சமடைந்தார்கள்.

நான்காவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

ஐந்தாவது அத்தியாய கதை.

மத்துவதேசத்திலே ஒரு பிராமணன் நித்திய கருமம் விட்டி
சங்கீத நிர்ந்தன வாத்தியங்கள் அப்பியாசம்பண்ண அவனையிராசர்

அறிந்து அழைப்பித்து வருஷச்செலவு கொடுத்து வைத்திருக்க
அவன் விடனாகித்தாசிரானுய்த்திரிந்தான். அவன் ஸ்திரீ இராசன்
மேலேமோகித்துப் புருடனைக்கொன்றுவிட்டு இராசனைச்சேர்ந்து
கிரந்திரோகமனுபவித்து இறந்தான். இரண்டுபேரும் வெகுநக
மனுபவித்துபிராமணன்பருந்தானான், அவன்கினியானான். முன்னவ
ரத்தினாலேகினியைப் பருந்து அடிக்க அவ்வடியினுற் பொறிகலங்கி
அருகிருந்த வொரு மண்டையோட்டிலே சலமிருக்க அதிலேவிழு
ந்துசாகப்பருந்தை வேட்டைக்காரன்வலைபோட அதுவும் அதிலே
விழுந்துசாக விரண்டுபேரையும் யமலோகத்துக்குக் கொண்டுபோ
கயமன்உங்களுக்கு எந்தலோகம் வேண்டுமோ அங்கே போங்க
ளென்றுசொல்ல நாங்கள் வெகு பாலிகளாயிற்றே, என்ன புண்
னியத்தினாலே யிப்படி வந்ததென்று கேட்க, அதற்குயமன் ஒரு
பிராமணன் சாஸ்திரசித்தார்தமாய்க் கருமம்பண்ணிக் கீதாஐந்தா
மத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணினான். அதினாலே ஞானம் வந்து
மோட்சமடைந்தான். அவன் தலையோட்டிலே உங்கள் சரீரம்விழு
ந்தது. அந்தக் கீதாமகத்துவத்தினாலே உங்களுக் கிப்படிக்கொந்த
பெருமை வந்ததென்று சொல்ல அந்தச்சமையத்தில் பிரமலோகம்
விஷ்ணுலோகம் சிவலோகம் இம்முன்றிலு மிருந்து விமானம் வர
விஷ்ணுலோகம்போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

ஐந்தாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

ஆறாவது அத்தியாய கதை.

கோதாவரிதீரத்திலே, அப்பியிஷ்டுனிபுரத்திலே சானசாரதி
யென்னப்பட்ட இராசா அநேக யாகாதிக் கிரியையோடே இராச
சியபரிபாலனம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தான், தேவர்கள்இவன்மே
லேபிரீதியினாலே யுபகாரம்பண்ணவேண்டுமென்று அநேக அம்ச
ரூபமாய் ஆகாசவீதியிலே போகிறபோது இராசா, மேலுப்பரிகை
யில்நிலாக்காலத்தி லிருக்கும்போது பின்வருகிற அம்சம், முன்வரு
கிற அம்சத்தைப்பார்த்து முன்னேபோகாதீர்கள் இராசன்பிரகாச
த்திற்போகக்கூடாதென்றுசொல்ல, முன்போகிற அன்னம், னாக்கி
யருடைய பிரதாபங்களைச்சொல்லி னாக்கியன் கெட்டுப் போகிற
னோபோவென்று போய்விட்டது. அதையிராசன்கேட்டு அவ்வொப்
படியிருப்பவர் அவரை யுடைய வேண்டுமென்று முக்கிய மந்திரி

யைக்கூப்பிட்டு இந்தச்சமாசாரமெல்லாஞ்சொல்லி, அவரைப்பார்த்துத் தழைத்துக்கொண்டுவாவென்ன அப்படியே அவன் இரத்தத்திலேறிகாசிமுதல் அநேகசுவஸ்தலம் விஷ்ணுஸ்தலம்நதிநீர்த்தங்கள் மலைகள் குகைகள் எல்லாந்தேடிக் காஸ்மீரதேசத்தில் மணிபுரமென்கிறபட்டணத்தில் மாணிக்கவீசுரன் சமீபத்தில் ஒரு சகடையின் சாயவிலே குஷ்டவியாதியினாலே சகடையிலே தேகத்தைத்தேய்த்துகொண்டிருக்கிறவரைக்கண்டு நமஸ்காரம்பண்ணி சுவாமீ யென்னவேண்டுமென்று கேட்க, நிரசானந்த வனுபவியாயிருக்கின்றவனக்கு நீஎன்னகொடுக்கிறது என்றசொல்ல, சுவாமீ அடியேனாலே ஏதாவதுஉபகாரம்பெற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்று சொல்ல அதற்கு அவர்சொரிந்துகொண்டிருக்கிறதற்கு ஆள்விடென்று சொன்னார். அவ்வார்த்தையை மந்திரி கேட்டுக்கொண்டு இராசாவினிடத்தில் வந்து அவரிங்கே வரமாட்டார் நீர் போகவேண்டுமென்று சமாசாரஞ்சொல்ல, இராசா அநேகந்தனம், வஸ்திரம், ஆபரணம், பசுக்கள், சகடைகள் கொண்டுபோய் வைத்துத் தெண்டம்பண்ணிநிற்க, சூத்திரா இவைகளுெல்லா மெனக்கு எதற்காக இராசாவாரீ, பெரியவர் ளிருதய கமலம் தெரியாதவனே சீசீசுதெல்லாம் நீயெடுத்துக்கொண்டு போவென்று திரஷ்காரம் பண்ண அப்போது அரசுப்பயந்துநடுங்கி நமஸ்காரம்பண்ணிச் சுவாமீ யிரட்சிக்க வேண்டுமென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட அவர்நான் கீதா ஆறுவது அத்தியாயபாராயண மகத்துவத்தினாலே யிப்படியானேன் உனக்கு உபதேசம்பண்ணுகிறேனென்று அதனுடைய அருத்தமான ஆதம்மாநான இரகசியமெல்லாம் உபதேசம்பண்ண வதினாலே இராசனும் விதேகமுத்தியடைந்தான்.

ஆறுவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

ஏழாவது அத்தியாய கதை.

பாடல்புரமென்றொரு பட்டணம் அதிலே சங்குகர்ணனென்கிற பிராமணன் வியாபாரங்கள்பண்ணி வெகு திரவியஞ்சம்பாதித்துப் புதைத்துப் பிள்ளைகளறியாமல் வைத்திருந்தான். அவன்நாலா ம்விவாகம்பண்ணப் பந்துக்கள் புத்திரர்களுெல்லாருமாய்ப் புறம்பட்டுப் போகிறபோது வழியிலே யொருமரத்தின்கீழே இராத்திரி தரித்துப் படுத்திருந்தார்கள். அங்கே பிராமணன்மாத்திரம் பா

ம்புகடித்திறந்தான். அப்பிராமணனை வேப்பயிலையைப்போட்டு மூடிவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். அப்பிராமணன் பாம்பாய்ப்பிறந்து திரவியம்புதைத்தவிடத்திலே காத்திருந்தான். அப்படியிருக்கையிலொருதினத்தில் சொற்பனத்தில் நடுவிலுண்டாகிய தனது புத்திரனிடத்தில்வந்து இன்னவிடத்திலே திரவியமிருக்கிறது நான் பாம்பாய்ப்பிறந்தே காத்திருக்கின்றேன் திதிதினத்திற் கீதாவேழாமத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணின பிராமணனுக்கு அன்னங்கொடுத்தால் இந்தச்சென்மம் நிவிர்த்தியாய்மோட்சமடைவேன். ஆதலால் நீங்கள் திரவியங்களையெடுத்துச்சந்தோடமாய் வேண்டியபடி தருமம்பண்ணுங்களென்று சொல்லினான். அவன்சொல்லிய சொற்பனத்தினின்று விழித்தநடுவிலுண்டான நடுமுகன் நானொரு சொற்பனங்கண்டெனென்று தன்பந்துக்களுடனே சொல்லிக்கொண்டபின் அப்புத்திரன் அந்தப்படியன்னங்கொடுக்க பிதா மோட்சத்தை யடைந்தான். அதன்பின் திரவியங்களையும் எடுத்துத் தருமங்கள் பண்ணிவிட்டார்கள். கேள் பார்வதியென்று பரமேசுரன்சொல்லுகிறார்.

ஏழாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

எட்டாவது அத்தியாய கதை.

தட்சணத்திலே, ஆமர்த்தனபட்டணத்திலே, பாவசன்மனென்கிற பிராமணன் தாகிபானம், மாமிசம், சுராபானம், வேட்டை முதலான தூர்நடையுடைய பாவிஷ்டனாகவிருந்தான். அவன் ஒரு நாள் பனைமரத்து மதுநிறையப்பானம்பண்ணி அசீரணமாய்ப்பிராமணன்மரித்துப்போய் அநேக நரக மனுபவித்துப் பனைமரமாய்ப்பிறந்து பெரியநிழலாயிருக்க அதிலே ஸ்திரீ புருஷாளாயிரண்டு பிரமராட்சதாள் வந்திருந்தார்கள். பார்வதியானவள் பரமேசுரனைப் பார்த்து அந்தப்பிரமராட்சதா ளாரொன்றுகேட்க, அதற்கு வீசுரன் கிரமிவலன் என்கிறபிராமணன் கும்தியென்கிறஸ்திரியோடேகூடினவனையும், வேதவேதோத்தமனையும், சகலசாத்திரவேத்தாவாயும் நித்திய கன்மாறுட்டானனாய் யிருந்தான். அவன் காலபுருஷதானம் அசமகசமுதலான தூர்த்தானம் வாங்கினதினாலே பிரமராட்சதனும் வெகுதூரஞ்சுற்றி யிர்த்தாலவிருட்சத்தி னிழவிலே வெகுநாளிருக்கையில் ஒருநாள் அந்தஸ்திரீ புருஷனைப்பார்

த்து நாம் வெகுவாய்த்துத்தானங்களை வாங்கி வெகுகாலம் துக்க மனுபவிக்கிறோமே இதற்கு எப்போது விமோசனம் என்றான். புருஷன் ஆத்மக்ஞானம்வந்து அஞ்ஞானம் நிவிர்த்தியானுற்போம் மற்றப்படி போகாதென்றான். அதற்கு அவன் ஆத்மக்ஞானமாவ தென்ன அஞ்ஞானநிவிர்த்தியாவதென்னவென்று கேட்க, அவன் கேட்டவசனம் கீதா எட்டாம் அத்தியாய முதற்சுலோகம் அர்த்த மாயிற்று. இந்த வாக்கியங்கேட்டவுடனே தாலவிருட்சத்துக்குப் பழைய பிராமணத்துவம் வந்தது. இவர்க ளிரண்டுபேரும் பிரம்ம னனும் ஸ்திரீயும் ஆளுர்கள். உடனே வைகுண்டவிமானம் வந்து இருவரும் வைகுண்டம் போனார்கள். அநேக உபசாரத்தோடே பனைமரமாயிருந்த பாவசன்மன் காசியிலேவந்து விந்துமாதவரைப் பூசைபண்ணி இந்த அநாச்சுலோகமுஞ்சொல்லவிடாமற்றியானம் பண்ணி தபசுபண்ண பாற்கடலில் விட்டுனுவுக்கு நித்திரையில்லாம லிருக்க இலட்சுமியானவள் ஏன் நித்திரை யில்லையென்று கேட்க அதற்கு விட்டுனுவானவர் பாவசன்மன் சமாசாரமெல்லாம் இலட்சுமிக்குச்சொல்லி பாவசன்மா விடத்தில் இலட்சுமியோடே கூடப் பிரத்தியட்சமாகிச் சன்னமரணமில்லாத மோட்சத்தைக் கொடுத்தார். கேள்பார்வதியென்று சொல்லுகிறார்.

எட்டாவது அத்தியாயகதை

முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது அத்தியாயகதை.

நரமதாதிரத்திலே மாயிழ மந்திரபுரத்தில் மாதவனென்கிற பிராமணன் வேதவேதோத்தமனாயும், சகலசாத்திரசம்பன்னனாயும் நல்ல நைட்டிகனாயு மிருந்தான். அவன் வெகுதிரவியங்கள் சம்பாதித்து இதற்குச்செலவுவேண்டுமென்று யாகம்பண்ண யத்தனம் பண்ணிச் சகல சாமக்கிரியைகளுஞ் சம்பாதித்து நல்ல ஆட்டுக்கடா ஒன்றுவாங்கி யாகசாலையும் ஏற்படுத்தி சகலகன்மங்களும்பண்ணி ஆட்டுக்குச் செய்யவேண்டியதுஞ் செய்து வெட்டப்போகிற சமையத்தில் அந்த ஆடு பிராமணனைப்பார்த்து நீ யாகம்பண்ணிக்கொஞ்ச ப்பலமான சொர்க்கத்தை யுத்தேசித்து சீவவிம்சைமுதலானது செய் யப்போகிறாய் சென்னமரணமில்லாத மோட்சமடைகிறதற்கு இல் லையெயென்று எனக்குத்தோன்றுகிறதென்று சொல்ல பிராமணன் பயந்துநடுங்கி ஆட்டுக்குப்பிரதக்ஷணம் நமஸ்காரம்பண்ணி அஞ்சலி

பண்ணிக்கொண்டு நீயார் உனக்கிப்படிப்பட்ட ஞானம் எப்படிவந்த தென்று கேட்க அதற்கு ஆடு, முன்நான் பிராமணன் வேதசாத்திர சம்பன்னன் சகலகன்மமும் பண்ணினேன் எனக்கு ஒருபிள்ளை அதற்கு வியாதிவந்தது. என்னுடையஸ்திரீ பத்திரகாளிக்குக் குழந்தைக்கு வியாதிசொஸ்தமானால் உனக்கு ஆடுவெட்டிவைக்கிறேனென்று பிரார்த்தனைபண்ணினான். வியாதிசொஸ்தமாயிற்று. அந்தப்படி ஒரு ஆட்டுக்குட்டி வாங்கி வெட்ட அதினுடைய தாய் என்பிள்ளையை உன்பிள்ளைநிமித்தம் வெட்டினாய் எனக்கு வயறெனிகிறதே நீ ஆடாய்ப்பிறக்கக்கடவா யென்று கோபித்துச்சுபித்தது. அதினாலே யாடாய்ப் பிறந்தேன். பிராமணனாய்க் கன்மங்கள் தப்பாமலிருந்த படியால் பூர்வக்ஞானத்தோடே யிருக்கிறேன். இதனுடைய வெகு சன்மமெடுத்தேன் ஏதென்றால் குரங்கானேன், நாயானேன், குதிரையானேன், இன்னும் அநேகமானேன். கடோசியில் ஆடாய்ப்பிறந்தேனென்று சொல்லப் பிராமணன்கேட்டு சென்மநாசம் ஆகிற வுபாயம் நீவிசாரணைபண்ணியிருப்பாய் அதையுஞ் சொல்லக்கடவா யென்று கேட்டான். அதற்கு ஆடு, நானொரு அதிசயங்கண்டேன் அது இப்போது கேட்டதுக்குச்சரியாயிருக்கும் அதைச்சொல்லுகிறேன், சாவதானமாகக்கொள்ளுங்குகிப்பித்தது. குருக்ஷேத்திரத்திலே சூரியசந்திர வருணனென்கிற இராசா சூரியகிரகனம்வர அக்காலத்தில் காலபுருஷத்தானம்பண்ணவேண்டுமென்று புரோகிதனைக்கேட்டு வேண்டியவெல்லாஞ் சம்பாதித்து காலபுருஷனும் புதிதாகப்பண்ணி வைத்துவிட்டு அநேகந்திரவியம் கொடுத்து பிராமணனை யோக்கியவானு யழைப்பித்து வைத்துவிட்டு ஸ்நானத்துக்குப்போனான். அப்போது புரோகிதன் அவனோடுகூடப்போனான். அப்போது காலபுருஷத்தானம் வாங்கவந்திருக்கிற பிராமணனைப்பார்த்து உத்தமக்ஷேத்திரத்திலே உத்தமபுண்ணிய காலத்திலே பொல்லாத தூர்த்தானம் வாங்கவந்தாயே வாங்கிப் பிழைப்பாயா வென்று கேட்க, அப்பிராமணன் என்பெலன் நீயறிவாயா உன்னைக்கேட்டுத்தான நான்தானம்வாங்குகிறது போவென்றான். இராசாக்கேட்டுத்தான முன் நியமனம்பண்ணிய தானத்தைக் புரோகிதன்வந்தவுடனே முன் நியமனம்பண்ணிய தானத்தைக் கொடுக்க வாங்கினான். வாங்கின உடனே காலபுருஷன் வயிற்றிலிருந்து கத்தியுங்கையுமாய் ஒருரீசுபுருடன்வந்தான். அவனிடத்திலேயிருந்து ஒருரீசஸ்திரீ கோரரூபமாய்வந்தாள். இரண்டுபேரையுங்கண்டான். கண்டவுடனே பிராமணன் ஏகமனதுபண்ணிக்கொண்டான். கண்டவுடனே பிராமணன் ஏகமனதுபண்ணிக்கொண்டான். ஒன்பதாமத்தியாயம் பாராயணம்பண்ண இந்த இரண்டுரீசானந்தரி

க்கமாட்டாமற் கண்ணுக்குத்தெரியாம லோடிப்போனார்கள். உடனே இராசாபயந்து நடுங்கிப் பிராமணனை நமஸ்காரம்பண்ணி இப்போதிங்கேவந்த தென்னவென்று கேட்க அதற்குப் பிராமணன் காலபுருடதானம் வாங்கினபாவம் நீசபுருடன். முன்சென்மத்தில் வித்தியாகொர்வத்தினாலே பெரியவர்களை நிறைபண்ணின பாவம் நீசஸ்திரீ. கீதா ஒன்பதாமத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணின விசேஷத்தினாலே அதற்குத் தரிக்கப்படமாட்டாம லோடிப்போனார்கள் என்று சொல்ல அவரைப்பார்த்து இராசாவானவர் எனக்குமுபதேசம் பண்ணுமென்று கேட்க உடனே அவரும் உபதேசம் பண்ணினார். இராசனு மோட்சமடைந்தானென்று சொல்லப் பிராமணனும் ஆடும் அந்தப்படியே ஒன்பதாம் அத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணி ஞானம்வந்து மோட்சமடைந்தார்கள்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயகதை

முற்றிற்று.

பத்தாவது அத்தியாயகதை.

காகியிலே திரடியென்கிற பிராமணன் வேதவேதோத்தமனையும் சகலசாத்திர சம்பன்னனையும், தருமசீலனையும், ஆத்ம க்ஞான பரமாயுமிருந்தான். அவன் சர்வாத்மகத்துவ பாவனையினாலே அந்நாடக திருட்டியாய்ப் பாகியதிருட்டிவிட்டு சேவன் முத்தித் தசையடைந்தான். அவனுக்கு விசுவேசுரன் சார்வதாய் கைலாகை கொடுத்துக்கொண்டு சாக்கிரதையாகக் காத்திருக்க, ஒருநாள் விசுவலிங்கத்திலே கால்வைத்துக்கொண்டுவாசலிலே தலைவையவைத்துப் படுத்துக்கொண்டிருந்தான். அப்படியிருக்கும்போது பிருங்கமகாநிஷியானவர் பரமேசுரனைப் பார்த்து நீரிவனுக்குச் சிகிருடைபண்ணிக் காத்திருக்கவேண்டிவ தென்னவென்று கேட்க, நம்முடைய கைலாயத்தாழ்வரையில் அநேகசிங்காரங்களுடனே ஒரு புன்னகைவனமிருக்கிறது. அதிலே நாமொருநாள் கேளிவிலாசமாயிருக்கையில் ஒரு அம்சங் கறுப்பாய்வந்து வெகு தோத்திரங்கள் பண்ணியார் சரீரங்கறுப்பானேன் என்கேட்டனம்.

அதற்கு அம்சம் நான் பிரமலோகத்திலே ஒரு தாமரைத்தடாகமிருக்கிறது; அங்கேவந்தேன்; அந்தக்கிழங்கு பட்சித்துப் போகிறபோது பறக்கிறதற்குப் பெலமில்லாமற் காகியிலேவிழுந்

தேன், சரீரமுங் கறுப்பாய்ப்போயிற்று இது எதனென்று யோசனைபண்ணுகையில் அப்போது ஒருசத்தமானது அந்தச்சேதியை நான் சொல்லுகிறேன் என்றது. அச்சமயத்தில் உயரப்பார்த்தேன் அறுபதினாயிரம்பெயர் விட்டுணுசாயுச்சிய மடைந்திருக்கிறவர்கள் ஆகாசத்திலிருந்தார்கள். ஈதென்ன இப்போது சொன்னதாரென்று யோசித்து அந்தக் காகியிலேயிருந்த ஐந்துபூவாகிய அந்தப்பத்மினியைப் பிரதட்சண நமஸ்காரம்பண்ணி ஈதெல்லாங்கேட்டேன் அந்தப்பத்மினியானவன் என்னுடைய வாசனையைக் கிரகித்தபேர்கள் அறுபதினாயிரம்பேர்கள் விட்டுணுசாயுச்சிய மடைந்தார்கள். அவர்களாரொன்றால் ஏழுசென்மத்துக்குமுன்னே ஒரு நிஷிபுத்திரர்கள் அறுபதினாயிரம்பேர்கள் நித்தியகர்மாநுட்டானத்தோடே தவசபண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள். அங்கே ஒரு தேவஸ்திரீவந்தாள். அவளையெனக்குப்பெண்சாதி உனக்குப்பெண்சாதியென்றடித்துக்கொண்டு அத்தனைபெயரும் இறந்தார்கள். ஒருசென்மம் செந்நாயாய்ப்பிறந்து என்வாசனையைக்கிரகித்து விட்டுணுசாரூப மடைந்தார்கள். நீ வந்தனைபண்ணுமற் போனபடியினாலே உனக்குப்பெண்போய்ச் சரீரமுங்குத்தது. நானாரொன்றால் முன்றஞ்சென்மம் பிராமணஸ்திரீ கமலமுகியென்றுபெயர், மகாபதிவிரதை நானொரு நாகணவாய்ப்புள்ளை வளர்த்தேன். என்முருகுகோபித்து நீநாகணவாய்ப்புள்ளை வளர்த்தபடியால் நாகணவாய்ப் புள்ளாகப் பிறக்கக் கடவாயென்றுசபித்தான், அந்தப்படி நாகணவாய்ப் புள்ளாகப்பிறந்து ஒரு நிஷிகுமாரத்திவளர்த்தான். அங்கேகீதாதசமாத்தியாயமாகிய விபூதியத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணுவார்கள். அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன், அந்த விசேஷத்தினாலே மறுசென்மம் தேவலோகத்திலே பரமாவதியென்று தேவஸ்திரீயானேன். இலட்சுமிதேவிக்குச்சகியாய் விமானத்திலேறி எங்கேபோகவேண்டுமோ அங்கேசஞ்சரித்துப் பூலோகத்திலே ஒருசரசில்வத்திரமில்லாமல் சலக்கிடை. பண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கேதுருவாசமாமுனி வந்தார். அப்பொழுது பயந்து சிரசு கைகால் ஐந்துதாமரைப் பூவானேன். அப்படியே பூவாய்த்தானே நூறுவருஷ மிருக்கும்படி சபித்தார். பூவாயிருந்தாலும் கீதாபாராயண சிரவண மகத்துவத்தினாலே பூர்வக்ஞானத்தோடு பேசத்தக்கதாயிற்று. இதற்கு, உனக்கு இது விமோசனமாகிறதற்கு உபாயமாம். ஆகையால் நான் கீதாதசமாத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணுகிறேன், நீ யதைக்கேட்டுப் பின்செய்யவேண்டிய காரியமியா

தெனில் எனக்குச்சாபவிமோசனகால மாயிற்று. ஆகையால் நீ இந்த ஐந்துபுவியும் கொண்டுபோய்ப் பரமேசுரனுக்குச் சாத்தியையானால் கற்புபிரீங்கிப் பலமும்வருமென்று சொல்லித் தசமாமத்தியாயஞ் சொன்னான். அவனுக்குச் சாபநிவிர்த்தியாயிற்று. அந்த புட்பஞ்சாத்தவந்தேனென்று சொல்லிச்சாத்திற்று. உடனே அந்த அம்சத்துக்குக்கூறுப்புரீங்கி அதன்பின் அந்த அம்சதேகமும் நீங்கிப்போயிற்றென்று பிருங்கிரிஷிக்குச் சொன்னேன். பார்வதிகேள் அந்தப்பிருங்கி பின்னுங்கேட்கிறார், அந்த அம்சம் உமதிடத்தில்வந்துசரிமர்விடவேண்டுவதென்ன அதையன்றியில் பூருவம்அவனொன்று கேட்டார். அதற்குப்பரமேசுரன் பிராமணகுலத்திலே பிறந்தவன்சுதவனென்றுபெயர் பிரமச்சாரிவிரதமும் குருகுலவாசமும்அத்தியயனமும் பண்ணினவன். அவனுடையகுரு ஒருநாள் வாயலிலே படுத்திருக்க அதுதெரியாமல் இருட்டிலே அவன்கால்பட்டது. உடனே திரியக்குவாய்ப்போவென்று சபித்தார். பிரமச்சாரி விரதந்தப்பாமல்நடந்தபடியினாலே பிரமலோகத்திலே மானசசரசிலே அம்சங்களிலேசேஷ்டானு அந்த அம்சபத்தியினியுபதேசகீதாபடனமகத்துவத்தினாலேகாசியிலே பிராமணனாகப்பிறந்துகுழந்தையிலேதானேதசமாமத்தியாயம் படித்து அர்த்தவிசாரம்பண்ணிப் பின் விட்டுனுபாவணையாகிற சகுனோபாவணைபண்ணி அப்பாவணையும்போய்ச் சர்வாத்மகத்துவம்வந்து ததேகபரணயப் பாகிய திருட்டியில்லாதபடியினாலேயும் காசிக்ஷேத்திரமானபடியினாலேயும் நான் அவனுக்குச் சிசிருடையெல்லாம்பண்ணி கைலாகை கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறேனென்று சொன்னேன். கேள்பார்வதியென்று பரமேசுரன் அருளிச்செய்தார்.

பத்தாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினோராவது அத்தியாய கதை.

அதிரகசியமானது, கேள்பார்வதியே யென்று பரமேசுரன் சொல்லுகிறார். பிரணிதீரமென்கிற நதிதீரத்திலே மேதிங்கிரம்என்றொருபட்டணம். அனேகசிங்காரத்துடனேகூடினது, அதிலே சாரங்கபாணியென்று விட்டுணுவாலயம்மகாவரப்பிரசாதி, நாரசிம்ம விட்டுணுபெயர் மேகலாதீரமென்று தீர்த்தத்தின்பெயர். அவ்வ

ண்ண விசேடமுடைத்தான அந்தவூரிலே சுனந்தனென்கின்ற பிராமணன் சகலசாஸ்திரசம்பன்னன் னைட்டிகள் தீதாவேகாதசாவத்தியாயம் தினம்பாராயணம்பண்ணி அதினாலே ஆதம்ஞானம்வந்து நிட்காமபரனாகிச் சீவன்முத்தனானான். அந்தப்பிராமணன் சிங்கத்திலே பிரகஸ்பதிவந்தகாலத்தில் கோதாவரி யாத்திரைக்குவந்து முதனான் கோதாவரியுற்பத்தியான திரியம்பகத் தலத்திலேவந்து ஸ்ரானம்பண்ணி தெர்ப்பணஞ் சிராத்தங்களைப் பண்ணித்தீர்த்த தீரத்திலேஉள்ள சிவ விட்டுணுதேவத்தலங்களிலே தெரிசனம் பூசை தோத்திரம் கிரமமாய்ச் செய்துகொண்டு பின் இயன்ற அளவு தானங்கள் பண்ணிக்கொண்டு விவாக மணம்புரியென்றொரு பட்டணம் வருகையில் அங்கே சூரியன் அஸ்தமானமானான். அன்று அங்கே இராத்திரியிற் படுக்கிறதற்கு ஒரு வருமிடங்கொடாமையால் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு காவற்காரனாகியதலையாரி வீட்டிலே படுத்துக்கொண்டான். உதயத்தில் வெளியிற் புறப்பட்டு வரும்போது அந்தத் தலையாரிவந்து நமஸ்கர்ரம்பண்ணி இங்கே இராத்திரித் தங்கிப் பிழைத்தபடியினாலே யும்மிடத்திலே யென்னமோ மகத்துவ மிருக்கின்றதென்று தோத்திரம்பண்ணியிங்கே நான்குதினமிருந்து போகலாமென்றான். அவர் நல்லதென்றிருக்க இவன் சகல உபசாரம் சிசிருடை பண்ணிக்கொண்டிருக்க எட்டாநாள் காலமேதலையாரிவந்து என்பிள்ளையை இராத்திரி இராட்சதன் தின்றுபோட்டான் என்று அநுதான்; அதற்குஅவர் இராட்சதனானான் கேட்க, இந்தவூரிலே யொருராட்சதன் எல்லாநாயுஞ் சாப்பிட்டுப் போகிறதாயிருந்தது. ஆனபடியினால்அவனுக்கு அப்படிவேண்டாம், உனக்கு வழியிலேபோகிறபேர் வருகிறபேரை யெல்லாம் அழைத்துவந்து இங்கே படுத்துக்கொள்ளச் சொல்லுகிறோம் அவர்களைத் தின்றுபோட்டு ஊரிலே யிருக்கிறபேரைத் தொடவேண்டாமென்று கேட்டுக்கொண்டோம். அப்படியே நேற்று இங்கே வந்தபெயர்களைக்கூட்டி யென்பிள்ளையைக்கூடக் கொண்டுபோய் விட்டுவாவென்றேன். இவனும் அதுசங்கதி தெரியாமல்அவர்களோடுகூடப் படுத்திருந்தான். இராட்சதன்வந்துஇவனையுந்தின்றுபோட்டான். அதையானநிந்துஅந்திராட்சதன் அருகுபோய், என்பிள்ளையை யேன் தின்னாயென்றேன். தெரியாமற் போய்விட்டதென்றான். என்பிள்ளையமாத்திரம் விடுவென்றேன். கூடத்தின்றபேர்வந்தா விவனும்வருவான். இவன்மாத்திரம் எப்படியருவான் உனக்குப்பிள்ளையாவேண்டும்ஆனால் ஒரு

இருவருமாக யாகசாலையில்வந்து என்னெயிற் பாகம்பண்ணின இராசாவிடத்தில் வந்து சலத்திலே கீதா துவாதசா வத்தியாயம் பாராயணம்பண்ணி அந்தச்சலத்தை முகத்திலே புரோட்சிக்க இராசனெழுந்திருந்து நீயாரொன்றுகேட்க உடனே இராசகுமாரன் நடந்த சமாசாரங்க ளெல்லாவற்றையும்சொல்ல உடனே இராசன் அப்படியாவென்று அந்தப்பிராமணனுப் பிரதட்சணநமஸ்காரங்கள்செய்து இந்த அசாத்தியமான காரியம் உம்மால் எப்படியாயிற்றென்றுகேட்க அதற்குஅவர் துவாதசாவத்தியாய மகத்துவத்தினாலேயென்று சொல்ல, அப்பொழுது அந்த இராசன் எனக்கு அதையுபதேசம் பண்ணவேண்டுமென்று கேட்க உபதேசம் பண்ணினபின்பு யாகமுடிந்து இராசா அங்கிருந்த பிராமணன் மற்றுமுன்டானசகலரும் விஷ்ணுசாரூபம்வந்து விமானத்திலேறி மோக்ஷமடைந்தார்கள். கேள்பார்வதியே யென்று பரமேசுரன்சொல்லுகிறார். இந்த அத்தியாயத்துக்கு இன்னம் அநேககதைகளிருக்கின்றன. ஆனபடியால் அவைகளை பெப்படிச் சொல்லலாமென்று ஒன்று சொன்னென்றார்.

பன்னிரண்டாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினமூன்றாவது அத்தியாயகதை.

தட்சணதேசத்திலே, துங்கபத்திரா தீரத்திலே, அரியரன்பட்டணத்திலே, சிவன், விஷ்ணு, காளி, மகாளி, மகாவரப்பிரசாதிகள். அங்கே அரிதீக்ஷதனென்ற பிராமணன் வேதவேதோத்தமன், சகலசாஸ்திர சம்பன்னன், யாகாதிகள்பண்ணுகிறவன், அவன்ஸ்திரீ துராசாரியென்று பெயர். புருஷனை அதிகக்கிரமித்துவிட்டிலே யிருக்கிறதில்லை, விடபுருஷாள் சகவாசம். மதுமாமிசபட்சணம் பண்ணிக்கொண்டு விடாளுடனே கூடியிருக்க விடமில்லாமல் ஒருவனத்திலே யேகாந்தஸ்தலம் சங்கேதம்பண்ணிக்கொண்டு அங்கேயிவள்வருகிறது. விடாளுமவருகிறது. வசந்தகாலசந்திரிகையிலிவள் அந்தஸ்தானத்தில் வந்தாள். விடாள்வரவில்லை. இராத்திரியெல்லாந் தேடி அயர்ச்சிப் பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு புதரிலே புலிகிடந்தது. அங்கே புருஷானைத் தேடிவந்தாள். அப்போது புலிசீறிவந்ததுகண்டு அவள் நீயாரொன்றுகே

ட்க அதற்கு அந்தப்புலி, தெற்கே மலாலகன்னதீரத்திலே முனிபதாவென்றொரு பட்டணம். அது பஞ்சலிங்கக்ஷேத்திரம் அங்கே பிராமணனுடைய பிள்ளை, அநேகசாஸ்திர சம்பன்னன். துர்த்தானங்கள் யாவையும் வாங்கி வேதங்கள் விக்கிரயம்பண்ணி அனேகதிரவியம் சம்பாதித்து ஒருவருக்காயிலும் ஒன்றுங்கொடாமல் நாய்கடித்துச் செத்தேன், அதன்பின் யமலோகம்போக இவன் மகாபாவியானதால் புலியாய்ப் பிறவென்று சொல்லப் புலியாய்ப் பிறந்தேன். சாஸ்திரங்கள் படித்தபடியினாலே பூருவக்ஞானமிருக்கிறது, அதினாலே புண்ணியவான்களைத் தொடுகிறதில்லை. பாவியைத்தேடி அடித்துப் புக்கிறது. நீமகாபாவியாகையா விங்கேவாவென்று அடித்துத் தின்றுவிட்டது. அதன்பின்னர் பிராமணஸ்திரீ யமலோகத்துக்குப் போய் அநேகமானகொடிய நரகமனுபவித்து, நீசகுலத்திலே நீசஸ்திரீயாய்ப்பிறந்து அங்கேயும் பழையவாசனைப்படி வியபிசாரம்பண்ணி வனத்திலே ஒரு பத்திரகாளி கோயிலிலே பூசைபண்ணுகிற வாசுதேவனென்னும் பெயருள்ள ஒருபிராமணனுக்கு கீதா பதினமூன்றாமத்தியாயம் பாராயணம்வரும். ஒருநாள் பாராயணசமயத்திலே இவள் அங்கேவந்தாள். அந்தவசனங்களில் சிலகேட்டதினாலே உடனே திவ்விய தேகம் வந்தது, அப்போது விமானம்வந்து மோக்ஷமடைந்தாள்.

பதினமூன்றாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினான்காவது அத்தியாய கதை.

காஸ்திர தேசத்திலே சரசுவதி யாலயம் குங்கும உற்பத்திஸ்தானம். சவுரியவர்மன் இராசா சிங்களதீபத்திலே விக்கிரமவேதன இராசாவுக்கு சிநேகிதருமத்தினாலே பெரியநாயா யிரண்டு நாய்கொடுத்தனுப்ப அந்தச்சவுரிய வர்மனுக்கு இவன் யானையின்மேல் வைத்து இவ்விடத்தில் உள்ள வஸ்துக்கள் கொடுத்துஅனுப்பினான். இதுநிற்க. அந்த விக்கிரமவேதன இராசா அந்தநாய்க்குத்தங்கச்சங்கிலிகள் போட்டு பல்லக்குமேல் வைத்து அநேகவாத்தியங்களுடனே யொருநாள் வேட்டைக்குப்போய் முசல்வேட்டையங்களுடனே யொருநாள் வேட்டைக்குப்போய் முசல்வேட்டைக்குப் பந்தயங்கள்பேசி நாய்களைவிட இந்த நாய்களுக்குள் பெண்ணை ஒருமுசைத்துரத்திக்கொண்டு வெகுதூரம்போய் வச்சரிஷி

யென்கின்றவர் ஆச்சிரமம்வர அங்கேயொன்றுக்கொன்றுவயிரவர்
க்கங்களில்லை. அவர் சீஷன் சுதந்தரனென்றுபெயர் அவர்காலம்
பினசலம் ஒரு பள்ளத்திலே விழுந்திருந்தது அதிலே யிந்த முசல்
வந்து விழுந்துசெத்தது. இந்த நாய்க்கு மந்தச்சேறுதெறித்து இர
ண்டுக்கும் விமானம் வந்து திவ்வியதேகமாய் மோட்சத்தையடை
ந்தன. இந்தச் சுதந்தரர் பார்த்து இன்னம் வைரமா என்று சிரித்
தார். இதற்குள்ளே அந்த இராசகுமாரன் வந்து சுதந்தரரைப்பார்
த்து ஏன் சிரித்தீர் இதற்கு வைரமென்ன விமானம் வந்ததென்ன
வென்று கேட்க, அவர் இது என்னுடைய குருவாச்சிரமம் அதுவு
மன்றி அவர் கீதா பதினாலாமத்தியாயம் உபதேசம்பண்ணியிருக்கி
றார். அந்த கீதா மகத்துவத்தினாலே என் பாதமலம் பினசலத்தி
லே முசல் விழுந்தது. அந்த சேறு நாய்க்குத்தெறித்து அதினாலே
யிரண்டும் மோக்ஷமடைந்தன. வைரமேதென்றால் மகாராஷ்டிர
தேசத்திற் பிரஸ்தாந்தரமென்கிற பட்டணத்திற் கேசவ நென்கிற
பிராமணன் சூதுவியாடுகிறதிற் கெட்டிக்காரன். அவன் ஸ்திரீ
விலோபனியியிசாரி அவளுடைய புருஷன் அதையறிந்து அவளை
வெட்டிப்போட்டான். அந்த வைரத்தினாலே பிராமணன் முசலா
னன், ஸ்திரீநாயானான். இவர்களிருவரும் வைரத்தினாலே துரத்தி
வந்ததைக்கண்டு அந்தத்தேசம்போய் மிருகமாகியும் வாசனையிப்படி
யிருக்கிறதென்று சிரித்தேனென்றார். இராசகுமாரன் எனக்கு அந்
தப் பதினாலாமத்தியாயம் உபதேசம்பண்ணுமென்று கேட்க அப்
படியே உபதேசம்பண்ண மோக்ஷமடைந்தான்.

பதினான்காவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினேந்தாவது அத்தியாய கதை.

கெவுடதேசத்திலே கிறுபாலராசமென்று ஒரு இராசா இருந்
தான். அவன் திரிலோக பலவானாயினும் அவன் வஞ்சனையினாலே
பாவகிருத்தியமுடையவனு யனேகம்பெணாக்கொன்றான். அந்தப்
பாவத்தினாலே அநேக துன்பமனுபவித்து அதனாலே இறந்து சிந்
துதேசத்திலே குதிராயாய்ப்பிறந்தான். அந்தக் குதிரையைகோமு
ட்டியொருவன் வாங்கிக்கொண்டுவந்து, சாபேருண்டனென்கிற
இராசாவினிடத்திலே கிரயத்துக்கு விற்றான், அவன் வாங்கி அதன்

மேலேறிக்கொண்டு வேட்டைக்குப்போனான். வெகுதூரம் போய்
ச்சேனைகள் வராமல் தனித்துத் தாகத்தினாலே யொருமலைச்சார்வி
லே வந்திறங்கிக் குதிரையைக்கட்டித் தண்ணீருக்காக மலைமேலே
யேற உயரவிருந்து ஒரு இலை இவனது தலையிலேவிழ அதையெடுத்
துப்பார்த்தான். அதிலே கீதா பதினேந்தாமத்தியாயத்தில் ஒரு
சுலோகத்திற் பாதியெழுதியிருக்க அதை உரக்கப் பாராயணம்
பண்ண அந்த வசனங்குதிரைக்குக்கேட்டுக் குதிரை கீழே விழுந்து
சாக வுடனே விமானம் வந்து திவ்விய தேகத்துடனேபோக இரா
சகுமாரன் பார்த்து ஆச்சரியத்துடனே குதிரைபோன விசனத்து
டனே யுயரவேற அங்கே ஒருரிஷியினுடைய வனம் அதிலேபோக
பன்னகசாலையிலே ரிஷியிருக்கக்கண்டான். அங்கேபோய் நமஸ்
காரம்பண்ணித் தான்வந்த சேதிகளெல்லாஞ்சொல்ல அவர் பூருவ
சென்ம வர்த்தமானமெல்லாஞ்சொல்லி இலையிலே யெழுதினது
கீதாசுலோகம்பாதி அதைக்கேட்டதினாலே குதிரைசென்மம்போய்
மோக்ஷமடைந்ததென்று சொல்லக்கேட்டு இராசாபட்டணத்துக்
குவந்து பிள்ளைக்குப் பட்டங்கட்டிவிட்டுத் தான் ஏகாந்தஸ்தலத்தி
லிருந்து அந்த அநாச்சுலோகமும் பாராயணம் பண்ணித்தேக
நிஷ்டனாய் மோக்ஷமடைந்தான்.

பதினேந்தாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினாறாவது அத்தியாய கதை.

உச்சரி தேசத்திலே கஷ்கபாதனென்கின்ற இராசா அநேக
மான் கீர்த்திமான் வீரன் அரிமர்த்தனமென்கிற பட்டத்துயாணை
பெரியமதயாணை மதங்கொண்டு ஒருவனாயுங் கிட்டவொட்டாமல்
அதிக்கிரமித்திருக்கிற சமையத்திலே ஒரு பிராமணன் தெரியாமற்
சமீபத்தில் வந்தான். அவனை அந்தயாணை யொன்றுஞ்செய்யவில்லை.
அந்தப் பிராமணனை யிராசா அழைப்பித்து உம்மிடத்தி லென்னமகி
மையிருக்கிறதென்று கேட்டான். அதற்குப் பிராமணன் கீதாபதி

ஞானமத்தியாயத்திற் சிறிது சுலோகம் வருமென்று சொல்ல ஆன
லதை யெனக்குபதேசம்பண்ணுமென்றான். அப்படியே ஆகட்டுமெ
ன்றுபதேசம்பண்ணினார். உடனே பின்னைக்குப் பட்டங்கட்டிவிட்
டுத் தான் மதயானை சமீபத்திற்போக அது சும்மாவிருந்தது. அவ்
விசேடத்தை யறிந்து நிரந்தரம் பாராயணம்பண்ணி மோக்ஷத்தை
யடைந்தான்.

பதினாறாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினேழாவது அத்தியாய கதை.

முற்கதையிற் கூறிய அந்த கஷ்கபர்தனமகன் சுஸகியானன்
பின்னும் இராசகுமாரர்களுடனே சபதம்பண்ணிக்கொண்டு யானை
க்குச்சமீபத்திற்போனான். அந்த யானை அவனைக்கொன்று விட்டது.
அந்த இராசகுமாரன் மானதேசத்திலேயானையாய்ப்பிறந்துவிருத்
தாப்பியம் வந்து அந்தச்சுமையத்தில வியாதிவந்து மரணகால சமீ
பத்திலே அந்தத்தேசத்து இராசா வந்துபார்த்து வைத்தியம் பண்
னச்சொல்ல அந்த யானை வைத்தியம்பண்ணவேண்டாம். கீதாபதி
னேழாமத்தியாயம் படித்தபேர்களை யழைப்பித்தாற் பிழைப்பே
னென்று சொல்ல, அப்படியேவிசாரித்துப் பதினேழாமத்தியாயம்
படித்த பிராமணனை யழைப்பிக்க அவனைக்கண்டவுடனே யானை
தேகம்போய்ப் பழைய சுஸகியானனனாகி அப்போது விமானம்வர
அந்த இராசா நீயாரென்று கேட்கப் பூருவசென்மவிருத்தாந்தமே
ல்லாஞ்சொல்லி விமானத்திலேறிப்போனான். அந்த இராசனும் அந்
தப் பிராமணனிடத்தில் உபதேசம்பண்ணிக்கொண்டு முத்தியடைந்
தான்.

பதினேழாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பதினெட்டாவது அத்தியாய கதை

மகாமேருவிலே, அமராபதிப்பட்டணத்திலே, தேவேந்திரன்
சிங்காதனத்திலேயிருந்தான். அங்கேயொருவிஷ்ணுதாதன் ஒருதி
ந்திரனை யழைப்பித்துக்கொண்டுவந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே
இந்த இந்திரன் மூர்ச்சையாய்விழுந்தான். விஷ்ணு தாதன் இவனை
அப்புறந்தள்ளிப்போட்டு அவனைச் சிங்காதனத்தில் வைத்துப் பட்
டங்கட்டிவிட்டுத்தான் போய்விட்டான். பழைய இந்திரன் மூர்ச்சை
தெளிந்து பார்த்துப்பேசமாட்டாமல் விஷ்ணுவருகேபோய்த்தோ
த்திரம்பண்ணி யெனக்கு வேறாக நியமனஞ்செய்திருக்கிறவனார்.
என்னபுண்ணியம் பண்ணினானென்று கேட்க விஷ்ணுவானவர்
கீதா பதினெட்டாமத்தியாயத்தில் ஆறுசுலோகம் படித்தவனாத
லால் அவனுக்கு அந்த மகத்துவம் வந்ததென்றார். அதைக்கேட்
டவுடனே இந்திரன் கோதாவரிதீரத்திற் காளிகாபுரத்திற் கா
லேசுரனென்று ஒரு பிராமணன் அவரிடத்திற் பிராமணனாய்ப்
போய்ப் பிரமச்சரிய விரதமனுட்டித்து நமஸ்காரம்பண்ணிப் பதி
னெட்டாமத்தியாயம் உபதேசம்பெற்றுப்பாராயணம்பண்ணி விஷ்
ணுசாயுச்சியமடைந்தான்.

பதினெட்டாவது அத்தியாய கதை

முற்றிற்று.

பகம்புராணத்திலுள்ள கீதாமான்மியம்

முற்றுப்பெற்றது.

இக்கலியுகத்தில் கொஞ்சகாலத்திற்குமுன்னே நடந்த
சம்வாதரூபமாகிய ஓர் ஆச்சரியமான
கீதாமான்மிய கதை.

இவ்வுலகின்கண் சிறந்த மந்திரிகளுக்குள் முழுமந்திரி சுமத்
திரன், முக்கால்மந்திரி சத்தியகீர்த்தி, அனாமந்திரி பட்டி, கால்

மந்திரி அப்பாச்சி, இந்த நான்குதரத்தாரில் கலியுகத்தில் மிகுந்த மதியூகியாகவும், இராசதந்திரியாகவும், சர்வவிஷயானுபவ கைவல்லியராகவும், ஞானஞூரியராகவு மிகுந்த அப்பாச்சி யென்பவனா ஓப்பற்ற முக்கியரென்று கருதி அக்காலத்தில் அரசசெலுத்திவந்த ஒரு பாஷாவானவர் சர்வ சமயாங்கீகாரமாகவும் கியானபராளி ன் ஆட்சேப ரகிதமாகவும் சுத்தாத்வித சுயம்பிரகாச எதார்த்த ஆத்மஞான மோக்ஷ கைவல்லிய திவ்வியக்கிரந்த மெதுவென்று விசாரணைசெய்து தமக்கு அனுப்பும்பொருட்டுத் தமது நகரத்திலிருந்து முறாஞ்செய்த கடிதம் ஒன்றை அனுப்ப அதைக்கண்டு அப்பாச்சியானவர் இவ்வுலகத்தின் வேதாகமபுராண காவியாலங்கார ஸ்மிருதிகளிலும் விசேஷமுள்ளதென்றும் சமயகோடிகளினுடைய தர்க்கரிவாரண சாக்ஷிபூதமென்றும் இருவினையகற்றி சீவாத்மா பரமாத்மாவி லயிக்கயமாகுங் கதியென்றும் ஷை பாஷாவானவர் எழுதிய கடிதலட்சணத்திற்குக் குறைவில்லாத தென்றும், அதற்குமே லொரு நூலுமின்றி ஓப்பற்ற வேதபரமரகசியமென்றும் வழங்காநின்ற ஸ்ரீமத் பகவத்கீதையை அரசபிபாஷையில் மொழிபெயர்த்து பாஷா அவர்களுக்கு அனுப்பினார். அதுகண்டுமேற்சொன்ன பாஷாவானவர் இந்த அத்விதகிரந்தத்தைத் தம்முடையசமுகத்தினரார்ற்றிசைமந்திரிகளுக்குங்காட்ட அதைமுத்திசைமந்திரிகளுந் திவ்வியமென் றங்கீகரிக்க, மற்றோர் திசை மந்திரிமாத்திரம் தம்மதத்தைச் சாராமலிருக்கிறதென்று அரசனுக்கறிவிக்க, அரசன் சீர்தூக்காமல் அப்பாச்சிக்குப்பதினுத்தரமெழுத ஆலசியப்பட்டதால் மதியூகியாகிய அப்பாச்சி துட்பத்தைக் கிரகித்து மறுபடியும் ஒரு கடிதத்தில் இந்தப் பகவத்கீதையை அலட்சியஞ் செய்தவன் நீச பீஜமாயிருக்கவேண்டும், அவனது துராட்சேபத்தினுற் றமது அங்கீகார கடிதம் வருகிறதற் காலசியமாயிற்றென் றுணர்ந்தேன். ஆதலால் அந்தச் சந்தேகத்தை நிவிர்த்திசெய்துகொள்ள வேண்டுமென்று எழுதினார். அதைக்கண்ட பாஷாவானவர் அம்மந்திரியின் தாயின் வாய்மொழியால் அவன் நீசபீஜமென்ற னுண்மைதெரிந்து கொண்டு அவனைக் கண்டித்துப்போட்டு ஸ்ரீமத்

பகவத்கீதையைப் பிரதிகாலம் பாராயணஞ்செய்து சீவன்முத்தரானார்.

கீதாமான்மியக் கதை முற்றுப்பெற்றது.

இக்கீதாமான்மியத்துக்கு மூலசுலோகக்கிரந்தம் கிடைக்காமையினாலும், தமிழ்நடையிலுள்ள செவ்விதான பலபிரதிகள் கிடைக்காமையினாலும், கிடைத்த பிரதியைக்கொண்டு இம்மான்மிய விசேஷம் யாவர்க்கும் புண்ப்படில் ஸ்ரீபகவானிடத்திலும் அப்பிரதிபாதகரூபமான கீதையாகிய கிரந்தத்தினிடத்திலும் அதிககிரத்தாபத்தியுண்டா யெளிதில் மோட்சமண்டதற்கு ஏதுவாமென்னும் அபிப்பிராயத்தால் சேர்த்து அச்சிடப்பட்டது. ஆகையால் இம்மான்மியப்பிரதிபாதகரூபமான புத்தகத்தில் சொற்சோர்வு பொருட்சோர்வு வாக்கியச்சோர்வு முதலிய இருக்குமாயினும் இக்கிரந்தம் பார்வையிடும் சாதுக்கள் ஷை சோர்வுகளை மன்னிக்கவேண்டியது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணசகாயம்.